

LA COMPAÑÍA ANTONIO CAMPOS

PRESENTA



EL BUSCÓN

AUTOR FRANCISCO DE QUEVEDO

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN
JUANMA CIFUENTES

INTERPRETACIÓN
ANTONIO CAMPOS
Dando vida a 36 personajes

DOSSIER TÉCNICO

Foto JOHN RIBES

www.groeninus.es

Producción:



Colaboran:



CONDICIONES TÉCNICAS BÁSICAS ESPECTÁCULO

“EL BUSCÓN”

Produce: Albacity Corporation

Responsable de Gira

Carlos G. Navarro • 667665914 • carlos@albacitycorporation.com

Jefe Técnico: Custodio Martínez • 643 36 76 85

Tipo de espacio: Teatro, Auditorio, otros.

Duración del espectáculo: 60 minutos sin interrupción.

Público aconsejable a partir de 14 años.

Dimensiones optimas requeridas espacio escénico

ESPACIO ESCÉNICO Caja negra.

-No se precisa telón de boca.

-1 Telón o tapón de fondo negro pisado.

-4 Patas negras pisadas en hombros si hubiera para aforar.

-Boca: 6 metros. Nos ajustamos al espacio.

-Fondo: 4 metros. Nos ajustamos al espacio.

-Altura Boca: 4 metros.

Potencia de corriente óptima requerida

-Iluminación: 40.000 W (220 V o 380 V)

-Sonido: 2.000 W (nos adaptamos al existente en Sala)

-Tomas de Dimmers: 36

-Varas electrificadas: 3

-Vara electrificada frontal: 1

-Proyectores PC **24** – Recortes **6** (2 con porta globos) – PAR64 **8** Nos adaptamos al material existente en el teatro o recinto representación.

Servicio de montaje/desmontaje y función

-Personal del Teatro o Recinto representación.

-1 Técnico de iluminación/sonido.

Camerinos

-1 camerino para el actor Antonio Campos.

-1 camerino producción.

-2 Botellas de agua mineral.

-Camerino con ducha agua caliente, limpio y con temperatura adecuada a la época.

CARGA Y TRANSPORTE

EL ORGANIZADOR, mediante un representante del mismo, se ocupará de la coordinación de la llegada del furgón a la hora acordada entre ambas partes al estacionamiento junto al Teatro o Recinto de representación y de los permisos para acceso, cargas y descargas en dicho espacio en caso de ser zona azul o restringida, peatonal, casco antiguo o con difícil accesibilidad.

La Compañía no se hará cargo de las sanciones que se puedan derivar del estacionamiento de los vehículos en la zona reservada por el Teatro o Recinto de representación durante su estancia.

PERSONAL Y HORARIOS DE TRABAJO PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE

(Aunque cada caso se estudiará específicamente y se concretarán horarios y personal entre los responsables técnicos del TEATRO o RECINTO DE REPRESENTACIÓN Y COMPAÑÍA, el esquema general sería el siguiente)

El Teatro o Recinto de representación estará a disposición de la Compañía el mismo día de la representación 5 horas antes de la representación (horarios acordados por ambas partes), limpio, libre de cualquier objeto que dificulte el montaje y con el material que aporta el Teatro o Recinto Representación en perfecto estado para su uso.

El Teatro o Recinto representación aportará 1 técnico de iluminación y sonido. Para realizar los trabajos de carga y descarga no se precisa personal.

LA DESCARGA de la escenografía es poco voluminosa, si no hay área de carga o un acceso práctico hacia la escena, será de unos 20 minutos. En caso de un acceso adecuado, la descarga es de 10 minutos.

1.- MONTAJE

A la hora acordada por ambas partes llegada de técnicos y descargador, examen del escenario y marcación del espacio escénico.

Inicio de la descarga. Filtrado y enfoque iluminación. Chequeo sonido y colocación escenografía.

2.- TIEMPO DE MONTAJE

Se establece un período entre 2 y 3 horas (según el tipo de sala y el equipo de técnicos del Teatro) para el montaje de la escenografía, el ajuste de la iluminación y sus intensidades.

3.- DESMONTAJE

El desmontaje se efectuará inmediatamente después de finalizada la representación y se necesitará la presencia de 1 personas para la carga.

Tiempo estimado aproximado de desmontaje y carga de 40 minutos.

ILUMINACIÓN

Se utilizarán los equipos técnicos y de iluminación en perfecto estado con los que cuente el Teatro o Recinto y según plano anexo con las necesidades técnicas del montaje, dicho montaje se adaptará a cada caso en particular.

La Compañía aporta todos los filtros para los proyectores y gobos específicos del espectáculo.

SONIDO

Se utilizarán los equipos técnicos con los que cuente la SALA, siendo nuestras necesidades:

- 1 mesa sonido
- 1 lector CD doble
- 1 monitor en espacio escénico
- P.A. de Sala

La Compañía aporta grabaciones de música y efectos de sonido necesarios para el espectáculo.

PERSONAL DE LA COMPAÑÍA EN GIRA

Elenco artístico: 1 actor

1 Gerente Gira y Regidor

1 Técnico Iluminación y sonido

La Compañía tendrán acceso a la sala 2 horas antes de la representación si el montaje se ha realizado horas antes.

VEHÍCULO EN GIRA

1 Ford Tourneo Connect Combi.

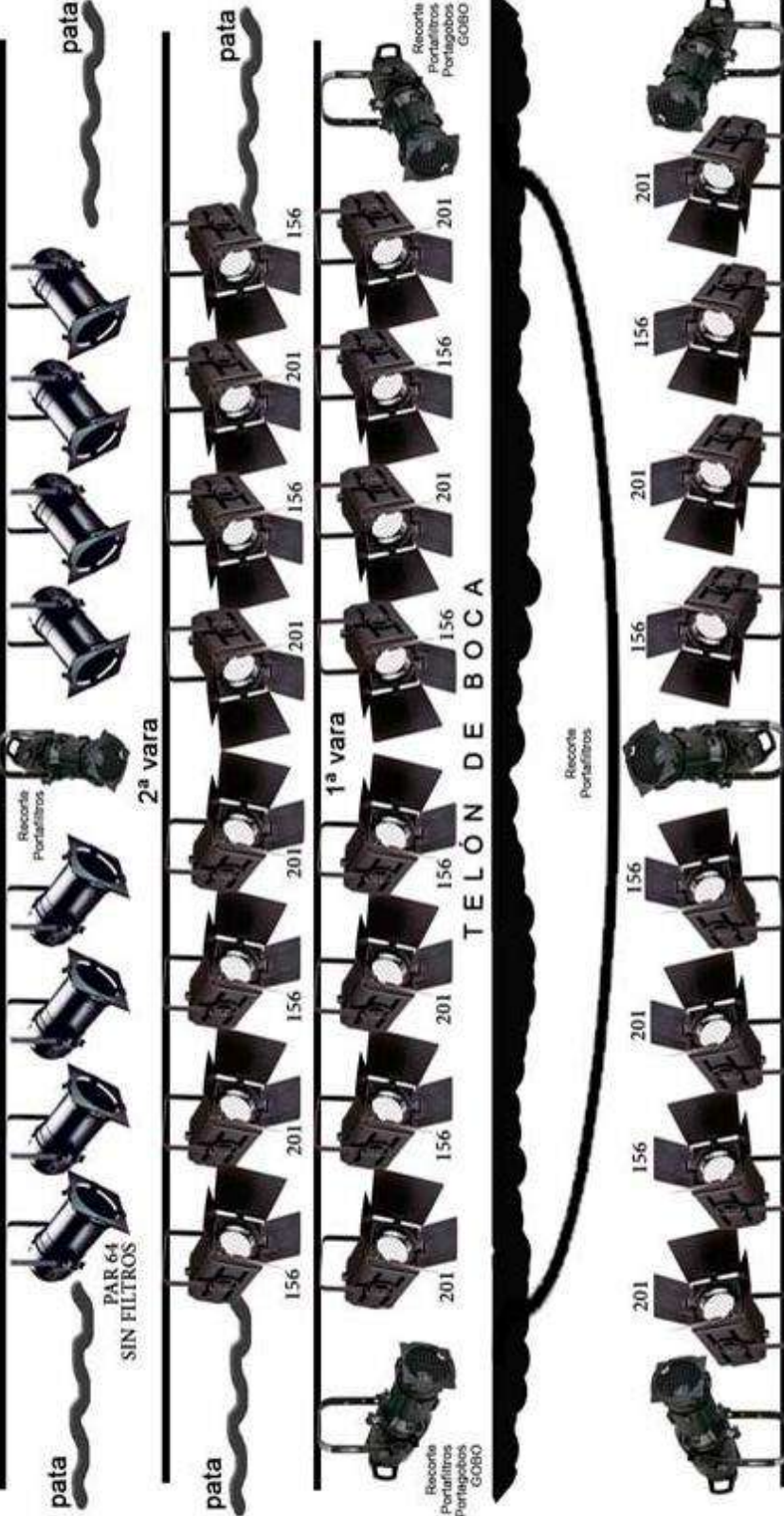
ANEXO 1: PLANO DE LUCES

EL BU\$CÓN
UNA PELÍCULA DE QUÉVEDO

Adaptación y dirección JuanMa Cifuentes
 ALBACITY CORPORATION - TCURE TEATRO

FONDO

Tejón de fondo (tapón) Negro



puente o barra frontal o de patio
PÚBLICO



FILTROS
 azul 201
 chocolate 156

Diseño Iluminación
 JoseMi Alaccón

MEDIDAS DE ESCENARIO 10X6 M

ANEXO 2: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



EL
BUSCÓN



EL
BUSCÓN



EL BUSCÓN

