

ALBACITY CORPORATION y PATA NEGRA

PRESENTAN:

OTD



Photographer: David Muñoz / Museo: Grupo Fano

“El que en buena hora nació, hijo de una frontera”

Interpretación:
ANTONIO CAMPOS

Música original y directo:
LA MUSGAÑA

Dirección:
LLUÍS ELÍAS

Productor ejecutivo:
CARLOS G. NAVARRO

CID

“El que en buena hora nació, hijo de una frontera”

INTERPRETACIÓN Y DRAMATURGIA
ANTONIO CAMPOS

MÚSICA ORIGINAL Y DIRECTO
LA MUSGAÑA

ILUMINACIÓN
CHIQUI RUIZ

FOTOGRAFÍA
DAVID RUANO

VESTUARIO
TATIANA DE SARABIA

DIRECCIÓN
LLUÍS ELÍAS

PRODUCTOR EJECUTIVO
CARLOS G. NAVARRO

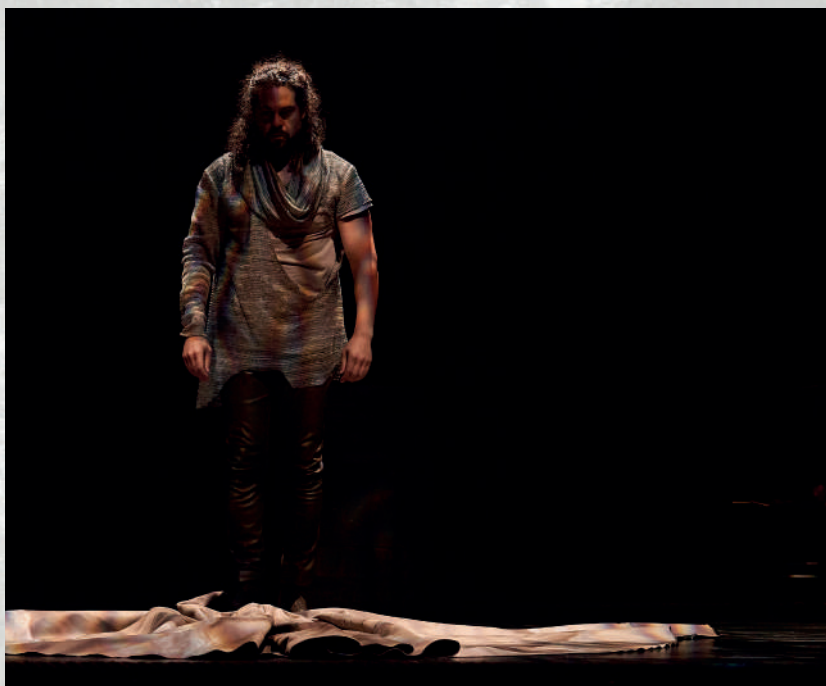
CID

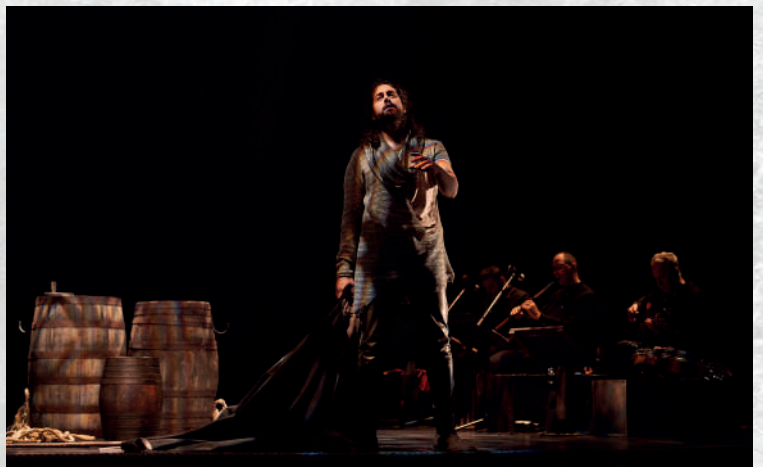
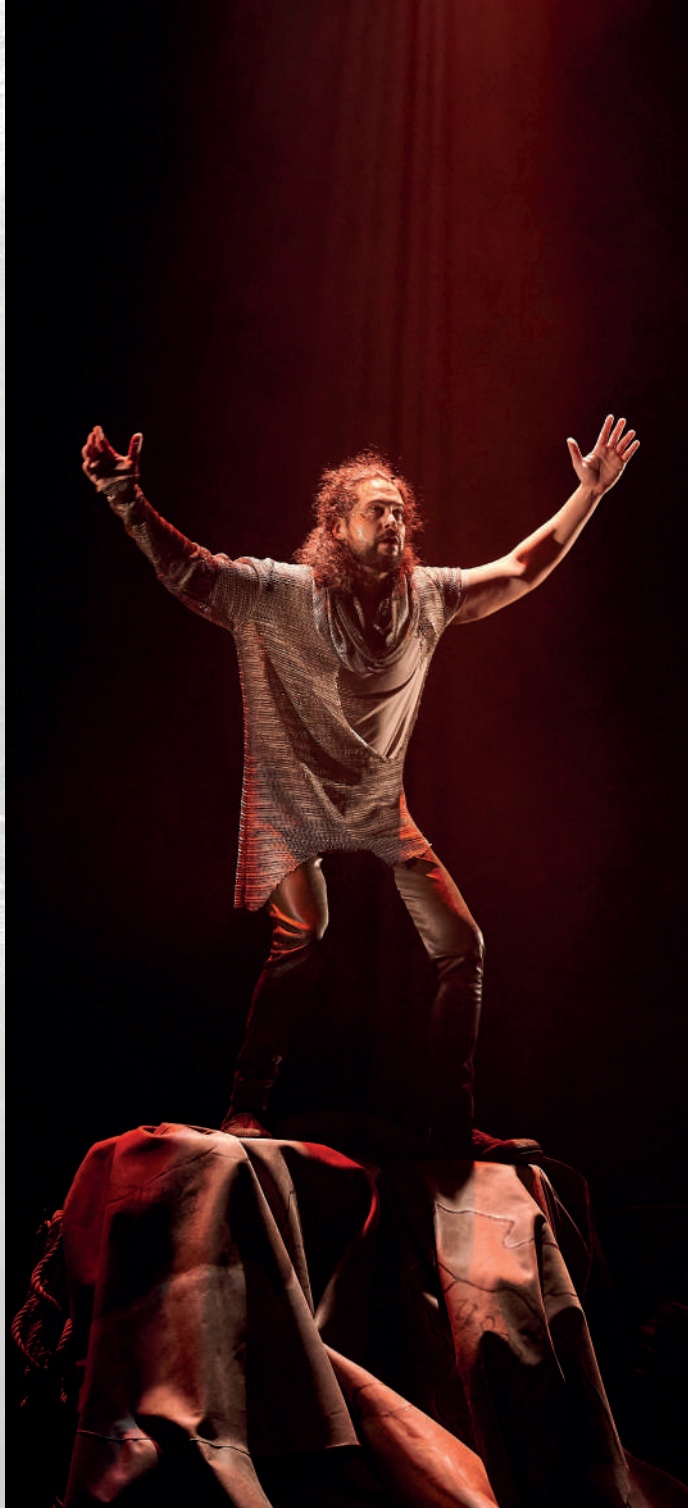
Sinopsis

Ruy, Rodrigo Díaz, El de Vivar, El Cid, Sidi, El campeador, el buen vasallo, el que en buena hora ciñó espada, el de los mil nombres, el de los mil rostros, ya que cada uno se imagina al Cid de una manera. Y quien mejor nos pueden contar su historia son los habitantes de Vivar, los morocisleños, aquellos contemporáneos del Cid, los sin nombre.

Esta es la historia del Cid contada a través de sus hermanos, de los que desde que nació hasta que murió no se separaron de su Señor a través de la interpretación de **Antonio Campos**, acompañado con la música de **La Musgaña**, imprescindibles, con más de treinta y cinco años de folk Ibérico respetando la tradición y cultura heredadas de nuestros antepasados.







Albacity Corporation

ALBACITY CORPORATION S.L., fundada en 2004 por el actor y productor Antonio Campos y por Carlos G. Navarro productor y gestor cultural, engloba a directores de escena, autores, escenógrafos, figuristas y técnicos dedicados a la creación, producción, gestión, contratación, distribución, programación y realización de espectáculos culturales y artísticos en teatro, cine y TV, festivales de Música Antigua, Literatura, cine o de TV; así como a la representación y distribución de artistas y sus espectáculos, tanto a nivel nacional como internacional.

Dentro de las producciones de esta empresa han trabajado grandes personalidades de las artes escénicas como: Lluís Elías, ex ayudante de dirección de Albert Boadella en la Compañía Els Joglars, que asume en 2007 la dirección artística de Albacity Corporation. Juanma Cifuentes, actor, cantante, director y productor de teatro. Felipe de Lima como diseñador de escenografía, iluminación y vestuario. El gran tenor, José Ferrero y actores de renombre como Guillermo Montesinos, entre muchos otros.

La trayectoria de Albacity Corporation queda reflejada en sus producciones: *Los cantos de Canterbury*, *Los celoides de Jardiel*, *Ceniza*, *La maleta de Jardiel Poncela*, *Locos por la magia*, *El milagro de El Greco*, *El Buscón*, *Los amores oscuros*, *El Lazarillo de Tormes*, *El universo de Lorca* estrenado en el Instituto Cervantes de Nueva York en 2019 y *La Celestina* estrenada en 2020.

Todos los espectáculos de teatro producidos están dirigidos a público juvenil y adulto. Las propuestas escénicas han tenido gira nacional, además de alguna temporada en Madrid. Actualmente siguen en gira algunas de ellas. Otra de las actividades que desarrolla Albacity Corporation es la creación, producción y realización de Cursos de Verano en El Escorial para la Universidad Complutense con una amplia gama de contenidos: "Las revistas literarias. Un viaje de ida y vuelta"; "Historias de España Contemporánea, sus textos y palabra"; "Los conflictos bélicos contemporáneos en el periodismo y la literatura"; "Cine y Literatura: La conjura de El Escorial"; "Historia del flamenco"; "Palabras para el cine mudo" e "Historia de la TV. La ficción en la pequeña pantalla".

En el ámbito del cine y TV dan servicios de producción como: ayudantía de producción, foto fija, fotoreportaje para promoción, making-off, servicios de traslados actores.

Han participado en El clavo de oro, TVMovie para TVE (2013); Ni pies ni cabeza, largometraje (2011); La Conjura de El Escorial, largometraje (2008); A mi Vera, serie de TV para Canal Nou (2004).



Antonio Campos

Antonio Campos (Albacete 1979) comenzó a producir sus primeros cortos con el aval y guión del escritor Jesús Ferrero, obras de teatro como *Samurai Samurai*, teatro de calle, etc. Pasó varios años inmerso en la disciplina de una de las compañías más antiguas y exitosas de Europa, Els Joglars, aprendiendo las técnicas interpretativas y dramáticas. Allí conoce al director teatral Lluís Elías, ayudante de dirección de Albert Boadella durante 18 años en Joglars, y desde ese momento participa activamente en su entrenamiento actoral, dirigiéndolo como protagonista en: *Los cantos de Canterbury*, *Los celuloides de Jardiel*, *Ceniza*, *El milagro de El Greco*, *El Lazarillo de Tormes*, *El universo de Lorca* y *La Celestina*.

También ha protagonizado *El Buscón*, *Golfus Hispanicus*, *Locos por la magia* y *Los amores oscuros*.

En 2018 fue nominado a los Premios Max como mejor actor protagonista por *El Lazarillo de Tormes*, con el que también consigue el XXVIII Premio Rojas como Mejor Actor y mejor montaje teatral.

En 2019 estrena en el Instituto Cervantes de Nueva York, *El Universo de Lorca*, interpretando a Federico García Lorca. En 2020 estrena *La Celestina* y vuelve a ser nominado a los premios MAX como mejor actor protagonista.

En 2020 es nombrado por el Gobierno de Castilla-La Mancha Director Artístico de la Feria de Artes Escénicas y Musicales de CLM.

En 2007, el director de cine Antonio del Real lo reclama para participar en la película *La Conjura de El Escorial* interpretando el personaje de Enríquez. Posteriormente con el mismo director trabajaría en *El Clavo de Oro* y *Ni pies ni cabeza*. Con la directora Mercedes Garpar, trabaja en *Huida*.

En 2004 protagoniza su primera participación en televisión apareciendo en tres capítulos de la serie *A mi Vera* de Canal Nou, protagonizada por Victoria Vera. También participa en *Gran Reserva* (2013) y en *El ministerio del tiempo* (2017).

Ha dirigido el cortometraje *El Error* e interpretado numerosos cortos dirigidos por Antonio Rodríguez, Agustín Sierra, Juan María Algaba o el mismo Jesús Ferrero.



La Musgaña 30 AÑOS DE FOLK IBÉRICO

Tras 30 años de carrera musical, La Musgaña nos presenta un nuevo directo que intenta resumir parte del legado musical que ha ido elaborado disco a disco, concierto tras concierto, revisando viejas canciones que ya son imprescindibles en el repertorio de folk ibérico.

Un amplio recorrido por la música instrumental y canciones de la Meseta, profundizando en la esencia de nuestra riquísima tradición y desarrollando, mediante composiciones propias inéditas, las posibilidades estéticas de esta herencia cultural plagada de mestizaje.

A lo largo de la trayectoria del grupo han sido muchos los cambios en su formación y estamos muy agradecidos a los grandísimos músicos que han pasado por nuestras filas.

Tenemos el placer de anunciar la vuelta al sonido contundente que caracterizó al grupo durante tanto tiempo, el trío.

Para ello contamos con un músico multi-instrumentalista y compositor, premiado y reconocido a nivel nacional por su investigación y desarrollo de la flauta de tres agujeros y tamboril, Luis Antonio Pedraza.

La Musgaña ha acercado a una buena parte de la Península así como a Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Marruecos, Francia, Alemania, Rusia y otros muchos países, la tradición musical de Castilla y León, gracias a una interpretación moderna y compleja, pero con el respeto y fidelidad a la tradición y cultura heredadas de nuestros antepasados.

Los músicos

Carlos Beceiro

Mandola, guitarra acústica y zanfona.

Luis Antonio Pedraza

Flauta de tres agujeros y tamboril, gaitas de Aliste y Sanabria, trompeta y percusión.

Jaime Muñoz

Flautas, acordeón, diatónico, clarinete y tambor.

Conciertos destacados:

Chicago World Music Festival, USA
Instituto Cervantes en:
USA, Argelia, Rusia, Marruecos,
Francia, Grecia.
FOLKEST, Italia
Opera Theater, Lyon, France Towersy
Folk Festival, UK
MalevInterfolk Festival,
Hungria National
Poland Radio, Polonia
Leipzig Dance Festival, Alemania
Haapavesi Folk Festival, Finlandia
Falun Folk Festival, Suecia
FolkSegovia, 2019 BidasoaFolk, 2021

Discografía

Diablo Cojuelo, 1988
El paso de la Estantigua, 1989
Lubicán, 1993
Las Seis Tentaciones, 1995
En concierto, 1997
Temas Profanos, 2003 "20", 2008
Idas y Venidas, 2009
Entre Dos, 2013
Raitán, 2019



Lluís Elías

Entra a formar parte de la compañía Els Joglars en el año 1988 hasta 2006 como Ayudante de Dirección de Albert Boadella y miembro cooperativista. Con Els Joglars toma parte en ocho espectáculos teatrales, tres series de televisión, una película y en la edición de diferentes publicaciones. Codirector junto con Boadella de *La Torna de la Torna* producida por Focus, Els Joglars y el Institut del Teatre de Barcelona.

Ha sido profesor del Institut del Teatre, del Col·legi de Teatre, de l'Escola d'Actors de BCN, del Centre de Formació Teatral El galliner y de la Universitat Politècnica de Catalunya (Máster de Arquitectura, Arte y Espacio Efímero).

Estudios de cine en la escuela New York Film Academy de Nueva York.

Desde 2004 es el director artístico de Albacity Corporation donde ha dirigido las obras de teatro *Los Cantos de Canterbury* estrenada en 2009 en el Teatro Bellas Artes de Madrid, *Los Celuloides de Jardiel* 2010, *Ceniza* de José Pascual Abellán, estrenada en 2013 en el Teatro Fernán Gómez de Madrid, *La maleta de Enrique Jardiel Poncela*, interpretada por Antonio Campos, estrenada en 2013 en el Auditorio Municipal de Albacete, *El milagro de El Greco* que se estrenó el 31 de Mayo de 2014 en el Teatro de Rojas de Toledo coincidiendo con la celebración del IV Centenario de su muerte y *El Lazarillo de Tormes*, *El universo de Lorca*, estrenado en Nueva York 2019 y *La Celestina*, estrenada en 2020. Todas las obras han girado por España en diferentes plazas.

También ha dirigido el espectáculo *Fam de Llibertat* de Marcel Vilarós, producido por la Cía. Blanc i Negre que se estrenó el 7 de marzo del 2014 en Barcelona. Actualmente interpreta el personaje de Monseñor Artur en la serie *La Riera* de TV3. Compagina la dirección y la interpretación con la docencia, imparte clases de interpretación ante la cámara en la Escuela Superior de Arte Dramático EÓLIA de Barcelona.



Tatania de Sarabia

VESTUARIO ARTES ESCÉNICAS

2022 "Villa y Marte" de Ron Lalá Teatro. Dirección Yayo Cáceres

2021 "Malvivir" de Ay Teatro. Dirección Yayo Cáceres.

2021 "We love ROCK" de Extresound e Yllana Prod. Dir: David Ottone y Juan Ramos

2021 "El perro paco" de Yllana Producciones. Dirección: Joe O'courney

2021 "Alicias buscan maravillas" de The Crossborder Project" Dirección: Lucía Miranda

2021 "SOLO" de Impromadrid Teatro. Dirección: Ignacio López B

2021 "Ilusia", prod Mabel Cainzos y calderona pto ducciones. Dirección: David Ottone

2021 "Trash" de Yllana Producciones y Tothem. Dir: David Ottone

2020 "Porvenir" de Impromadrid Teatro. Dirección: Ignacio López B.

2020 "Greenpiss" de Yllana Producciones. Dir: David Ottone, JoeOcourney, Juan Ramos.

2020 "Glubs" de Yllana Producciones y Nacho Vilar. Dir: David Ottone y Cesar Maroto

2020 "Andanzas y Entremeses de Juan Rana" CNTC Ron Lalá. Dir: Yayo Cáceres

Finalista a los Premios Max 2021 mejor diseño de vestuario.

Finalista a los Premios ADE 2021 mejor diseño de vestuario

2019 "The Opera Locos" Francia y México. Franquicias con elenco de los países.

2019 "Maestrissimo" Y llana Producciones. Dirección: David Ottone/Juan Ramos

2019 "Monguers" Al tran trán. Dirección: Ignacio López B.

2019 "27. Cabaret Poético" de Natalia Calderón. Dirección: David Ottone

2019 "Mitad del Mundo" de Factoría Echegaray. Dirección: Fran Perea

2019 "Todas hieren y una mata" de Ay Teatro. Dirección Yayo Cáceres.

2018 Concierto Aniversario La Pegatina en el Wizink. Dir: Yllana Producciones

2018 "Don Juan Alcalá 2018" de Ron Lalá Teatro y ayto Alcalá. Dir: Yayo Cáceres

2018 "Gag Movie" de Yllana Producciones. Dirección: Joseph O'Courtney

2018 "Mestiza" de Ay Teatro. Dirección Yayo Cáceres

2018 "The Opera Locos" de Yllana y Clece P. Dirección: David Ottone.

Finalista a los Premios Max 2019 mejor diseño de vestuario.

2017 "Crimen y Telón" de Ron Lalá Teatro. Dirección: Yayo Cáceres.

2017 "Souvenir" Dirección: Fran Perea. Producción: Factoría Echegaray Málaga.

2017 "El ciclista utópico" Dir: Yayo Cáceres. Prod: Teatro Calderón Valladolid

2017 "La Calderona" Dir: David Ottone. Prod: Festival de Almagro e Yllana

2016 "Jardines" Impromadrid Teatro. Dirección: Ignacio López B. Teatro Galileo

2016 "The Primitives" Yllana-Primal Bros. Dirección: Joseph O'Courtney

2016 "La Reina del Swing" Pía Tedesco-GNPC. Teatro Fernando Fernán Gómez

2016 "Comedia Multimedia" Emilia Yagüe-Ron Lalá. Dirección Yayo Cáceres.

2016 "La Cervantina" Ron Lalá Teatro y CNTC (Cía Nacional de Teatro Clásico)

2015 "Rinconete y Cortadillo" Sexpeare Teatro. Dir: Salba Bolta. Teatros del canal

2015 "Obscenum" Dirección: Diego Dominguez. Teatro Galileo.

2015 "Iba en Serio" Comedia Musical de Juan Carlos Rubio.

2015 "Trágala, trágala" Yllana. Teatro Español

2014 "Ojos de Agua" Yayo Cáceres. Ron Lalá-EmiliaYagüe-GaloFilm-Seda

2014 "La Última Noche" Al Tran Trán Musical

2014 "Vitalicios" Yayo Cáceres. Escénate.

2013 "En un lugar del Quijote" Yayo Cáceres. Ron Lalá Teatro y CNTC.

Premio CERES 2014 al mejor Diseño de Vestuario

2013 "Mucho ruido y pocas nueces" Grotesqués-Teatro de Cámara Cervantes.

2013 "Sexpearemente" Sexpeare Teatro

2012 "Usted tiene ojos de mujer fatal" Impromadrid-Smedia. Dirección: Ignacio López B

2012 "Folía. Siglo de Oro Siglo de Ahora" de Ron Lalá Teatro. Dirección: Yayo Cáceres

2011 "Nuevo Catch de Impro". Impromadrid Teatro.

2011 "Time al tiempo" Yayo Cáceres. Ron Lalá Teatro

2010 "Corten". Impromadrid Teatro. Dirección: Ignacio López B.

2010 "Sin balas" Sexpeare-Grotesques

CID



CID

ABIERTA CONTRATACIÓN:

Cristina Gandarias +34 633 300 576 | cristina@entre-bambalinas.com

Antonio Campos +34 667 665 977 | antonio@albacitycorporation.com

Carlos G. Navarro +34 667 665 914 | distribucion@albacitycorporation.com



www.albacitycorporation.com

Síguenos
Follow us

