

ALBACITY CORPORATION

PRESENTA

# CICLO PICARESCA



## EL BUSCÓN

AUTOR FRANCISCO DE QUEVEDO

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN  
JUANMA CIFUENTES

INTERPRETACIÓN  
ANTONIO CAMPOS

*Dando vida a 36 personajes*

*"... nunca mejora su estado  
quien muda solamente de lugar  
y no de vida y costumbres".*

*El Buscón de Francisco de Quevedo*

## El Lazarillo de Tormes

Música, José Luis Montón



XXII PREMIOS  
max

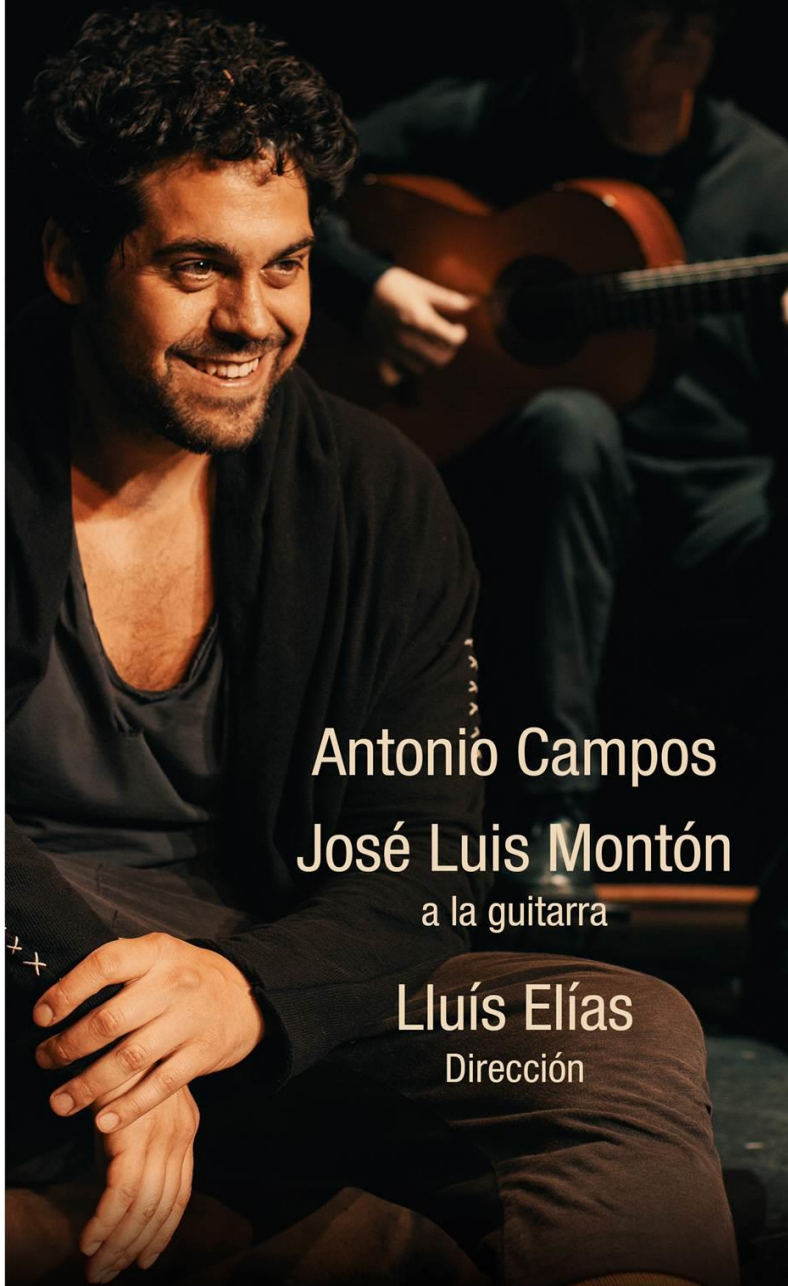
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

CANDIDATO

Antonio Campos

MEJOR ACTOR

PROTAGONISTA



Antonio Campos

José Luis Montón

a la guitarra

Lluís Elías

Dirección

Producción:



Colaboran:



Más información: [www.albacitycorporation.com](http://www.albacitycorporation.com)



# Ciclo Picaresca

El ciclo recoge dos de las novelas, consideradas como los títulos más relevantes dentro del género literario de “*la Picaresca*”:

-“*La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*” (1554). Anónimo.

-“*La vida del Buscón*” (1604-1620), impreso en 1626. Francisco de Quevedo.

Siglo de Oro, España de gloria, de arte, de fervor religioso, de persecución, de inquisición, de pobreza, de hambruna y por tanto de picardía. Hay quienes piensan que la picaresca fue la causa de la decadencia nacional; y otros que la decadencia nacional trajo la picaresca. Hay quienes piensan que aquellos vicios son cosas del pasado; y otros que hoy día existen picaros a la vuelta de cada esquina, de cada banco o de cada partido político.

En nuestro proyecto de adaptación, palabra y melodía se fusionan para sorprender al espectador. Bajo la piel de un solo intérprete, un *bululú*, se nos representan a todos los personajes protagonistas en ambas obras. La esencia del Siglo de Oro español le da la mano a guiños cargados de actualidad; convirtiendo estas novelas en “clásicos eternos”; “clásicos vivos”, donde se establece una relación de complicidad total con el espectador.

Desde el momento en que nos embarcamos en estos proyectos nos planteamos varios objetivos, entre los que queremos destacar principalmente dos: en primer lugar, generar una nueva proposición de acercamiento de los textos clásicos a nuevos públicos, y en segundo lugar, convertir, una vez más, a las Artes Escénicas en una herramienta para la educación, afianzando los lazos ya establecidos, entre la educación reglada y el teatro.

Fieles a nuestra esencia, pensamos que el Teatro es una herramienta esencial para el desarrollo cultural y educativo. Tenemos por obligación educar a nuevos públicos, esté será el que nos ayude a que el arte más antiguo de la humanidad no muera, y que nuestra Cultura esté más presente que nunca en sus vidas.



## SINOPSIS DE EL BUSCON

La vida del Buscón o Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos; ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños es una novela picaresca, escrita por Francisco de Quevedo.

Sería innecesario seguir escribiendo una sinopsis sobre un texto mundialmente conocido, o al menos eso quiero pensar.

Nos hemos atrevido a crear con esta fabulosa novela una obra de teatro. Y para ello nos hemos basado en uno de los juegos más antiguos que se conocen: El Teatro.

Un actor entra por casualidad en un desván lleno de objetos teatrales ya en desuso y se produce la magia de la representación. Un simple libro antiguo es una excusa perfecta para jugar a ser aquello que no eres. En este caso es el Buscón de Quevedo, pero podría ser otro, cualquier motivo es bueno para entretener a un público que quiere que le cuenten historias, ver los sentimientos de los personajes de las mismas y saber cómo resuelven sus conflictos, para aprender los continuos mensajes que nos ofrece la vida.

Hemos pretendido con este espectáculo presentar esta novela picaresca para divertimento de la corte, tal y como era deseo de su autor. A la manera que se intentaba hacer reír por aquella época. Así que no van a asistir a un monólogo del club de la comedia, quedan muy lejos en estilo y forma.

El Buscón, no es más que eso, un personaje que busca. O más bien que se busca a sí mismo. Pues como bien dice al final de la novela el autor “nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar, y no de vida y costumbres”.

Ha sido muy interesante perderse en el maravilloso mundo de la imaginación y de la mano de Antonio Campos, de Carlos G. Navarro y de José Miguel Alarcón descubrir nuestra propia visión del Buscón.

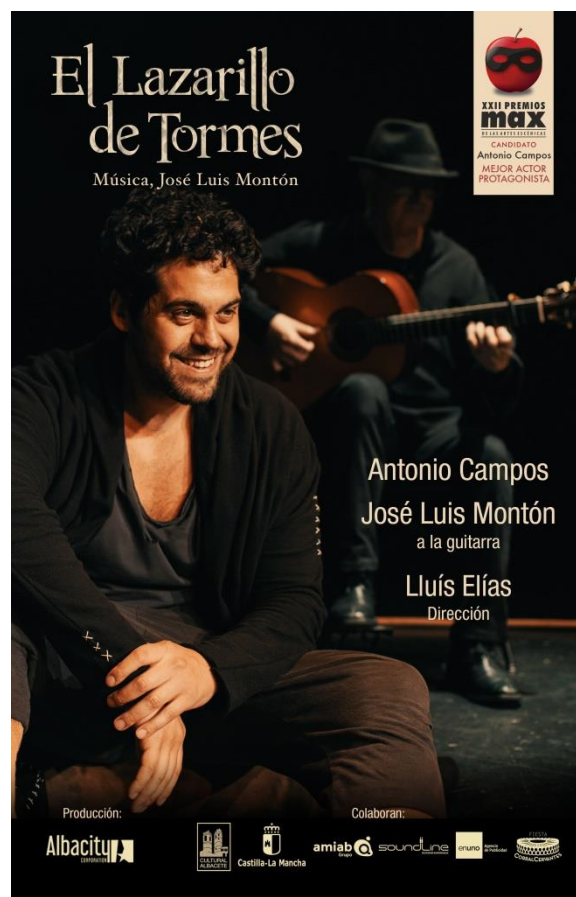
Nuestra pretensión ha sido hacer un justo homenaje a don Francisco de Quevedo Villegas y Santibáñez Cevallos, uno de los más importantes autores de la literatura española del Siglo de Oro.

El autor no puede ser mejor, la puesta, ya la juzgaran ustedes, el actor no puede ser más guapo y las ganas de gustar no pueden ser más grandes.

-Juanma Cifuentes Adaptación y Dirección-

## SINOPSIS DE EL LAZARILLO

Nunca antes un clásico había tenido la oportunidad de que lo acompañase la poderosa guitarra cómplice de José Luis Montón, acordes que se unen a la única voz del Lazarillo de Tormes que se representa a través de Antonio Campos escenificando la clase baja y vagabunda de una época. Un antihéroe pregonero y astuto, un pícaro que pasando de amo en amo sufría la hambruna del pobre Siglo de Oro. Afortunadamente y a pesar de todo, una vez pudo conseguir una vida más llevadera, es en ese momento de su vida donde Lázaro resume su visión de la realidad, y se presenta como un insignificante "don nadie". Se manifiestan ecos jondos donde el Siglo de Oro y la actualidad se dan la mano a través del humor y la ironía que rezuma del propio texto acentuándolo con toques de bulerías, fandangos o soleares que tienen su propia voz entre las cuerdas flamencas y los dedos de José Luis Montón.



Antonio Campos candidato al Premio Max de las Artes Escénicas como **“Mejor actor protagonista”** por su interpretación de **“El Lazarillo”**.



**XXII PREMIOS**  
**max**  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
CANDIDATO



## **DISTRIBUCIÓN**

**Antonio: 667.665.977**

**[antonio@albacitycorporation.com](mailto:antonio@albacitycorporation.com)**

**Consu: 600.207.347**

**[distribucion@albacitycorporation.com](mailto:distribucion@albacitycorporation.com)**

