



SPAIN 0 POINTS

UN RECORRIDO MUSICAL POR TUS RECUERDOS

DIRECCIÓN:

JUANMA CIFUENTES

PIANO Y DIRECCIÓN MUSICAL:

VÍCTOR PERONA



UN RECORRIDO MUSICAL POR TUS RECUERDOS
CUAL ES EL PLANTEAMIENTO ACTUAL HACIA EL
FESTIVAL DE EUROVISION.

A PESAR DE SOMETERSE AL VEREDICTO POPULAR,
PARECE SER QUE NUESTRAS PARTICIPACIONES, EN
EL MISMO RAYAN MUCHA VECES LO PATETICO.

¿HACIA DÓNDE VAMOS?

¿QUÉ ES LO QUE QUEREMOS?

Y SOBRE TODO. ¿DE DONDE VENIMOS?

NOS PARECE OPORTUNO RECORDAR EL PASADO
DE NUESTRAS PARTICIPACIONES EN EL FESTIVAL
DE EUROVISION Y HACER UNA REFLEXIÓN SERIA, O
CASI SERIA, DE LO QUE HA SIDO HASTA HORA,
NUESTRA REPRESENTACIÓN INSTITUCIONAL EN ESTE ACTO
UN ESPECTACULO PARA RECORDAR, ANALIZAR,
CANTAR, DIVERTIRSE Y REFLEXIONAR SOBRE
NUESTRA HISTORIA EUROSIVIA.

VICTOR PERONA

PIANISTA, BATERÍA, COMPOSITOR Y ARREGLISTA.
Y ESCUELAS DE MÚSICA.
DESDE 1994 HASTA 2003 COMPLETA SUS ESTUDIOS DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ EN LA ESCUELA DE MÚSICA CREATIVA DE MADRID.

HA COLABORADO CON DIFERENTES GRUPOS Y ARTISTAS COMO PIANISTA Y BATERÍA.



A SU CARRERA ARTÍSTICA SE SUMA UNA AMPLIA ACTIVIDAD DOCENTE EN DIVERSAS ESCUELAS DE MÚSICA. DESDE 1997 Y EN LA ACTUALIDAD ES PROFESOR DE BATERÍA, PIANO Y ENSEMBLE.

EN 2008 GRABÓ SU PRIMER TRABAJO EN DIRECTO EN CD Y DVD LLAMADO "AROUNDME" CON SU TRÍO VICTOR PERONA JAZZ PROJECT CON EL QUE HA REALIZADO NUMEROSOS CONCIERTOS EN DIFERENTES FESTIVALES DE JAZZ. EN NOVIEMBRE DE 2015 SALE A LA LUZ SU ÚLTIMO TRABAJO DISCOGRÁFICO LLAMADO "MISCELÁNEA", EL CUAL, ESTARÁ RESENTANDO EN DIFERENTES SALAS Y FESTIVALES DE JAZZ.

JUANMA CIFUENTES

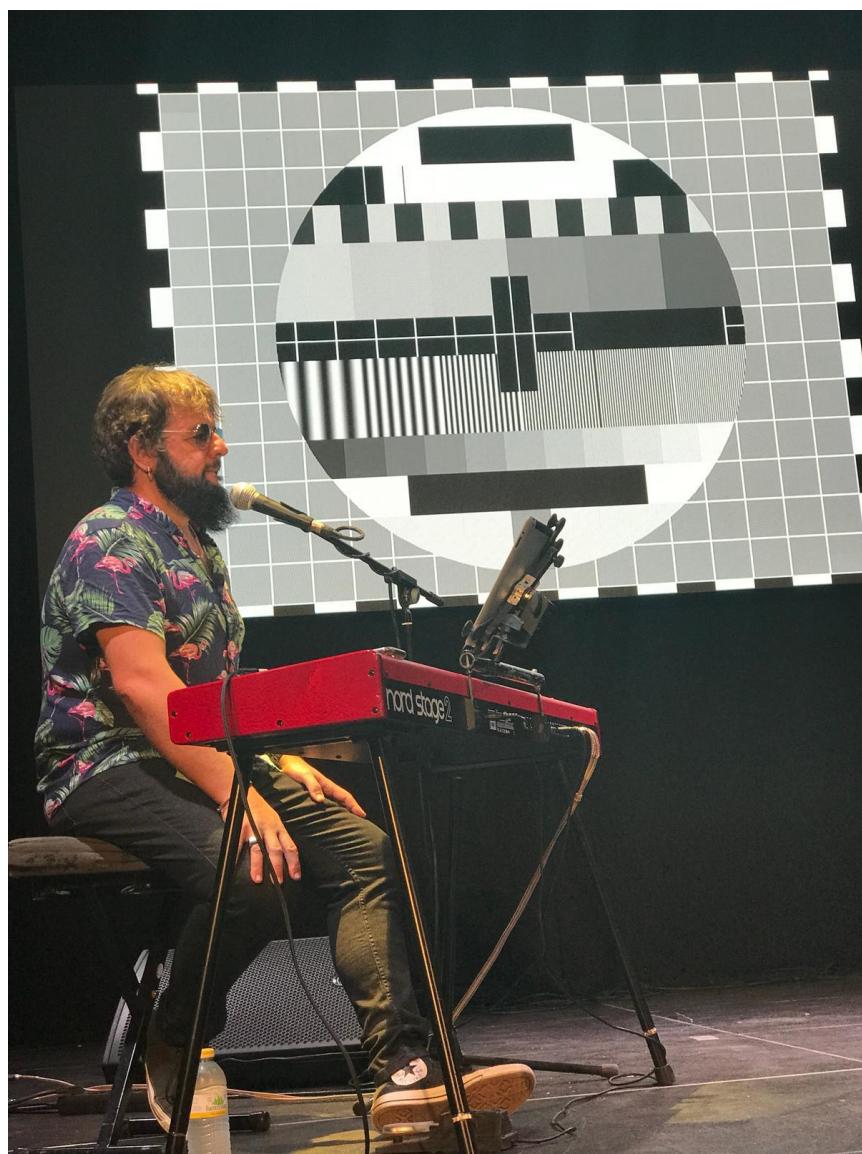


ACTOR CON UNA LARGA TRAYECTORIA PROFESIONAL, TANTO EN TEATRO, COMO EN CINE Y TELEVISIÓN. CON VARIAS INCURSIONES EN EL REPERTORIO MUSICAL COMO ACTOR Y COMO DIRECTOR:
"EL HOMBRE DE LA MANCHA"
"LA JAULA DE LAS LOCAS"
"ESTAMO EN EL AIRE"
Y EN TELEVISION ES CONOCIDO POR:
"GYM TONI"
"LA QUE SE AVECINA"
"LA CATEDRAL DEL MAR"
Y UN LARGO ETC...



ANEXO 1: IMÁGENES





Responsable de Gira

Carlos G. Navarro • 667665914 • carlos@albacitycorporation.com

Tipo de espacio: Teatro, Auditorio, otros.

Duración del espectáculo: 60 minutos sin interrupción.

Dimensiones optimas requeridas espacio escénico

ESPACIO ESCÉNICO Caja negra.

- No se precisa telón de boca.
- 1 Telón o tapón de fondo negro pisado.
- Pantalla o ciclorama para proyectar imágenes.
- 4 Patas negras pisadas en hombros si hubiera para aforar.
- Boca: 6 metros. Nos ajustamos al espacio.
- Fondo: 5 metros. Nos ajustamos al espacio.
- Altura Boca: 4 metros.

Potencia de corriente óptima requerida

- Iluminación: 24.000 W (220 V o 380 V)
- Sonido: 3.000 W (nos adaptamos al existente en Sala)
- Tomas de Dimmers: 26
- Varas electrificadas: 2
- Vara electrificada frontal: 1
- Proyectores PC 12 – Recortes 6 – Nos adaptamos al material existente en el teatro o recinto representación.

Servicio de montaje/desmontaje y función

- Personal del Teatro o Recinto representación.
- 1 Técnico de iluminación/sonido.

Camerinos

- 2 camerinos.
- Botellas de agua mineral.

-Camerinos con ducha agua caliente, limpio y con temperatura adecuada a la época.

CARGA Y TRANSPORTE

EL ORGANIZADOR, mediante un representante del mismo, se ocupará de la coordinación de la llegada del furgón a la hora acordada entre ambas partes al estacionamiento junto al Teatro o Recinto de representación y de los permisos para acceso, cargas y descargas en dicho espacio en caso de ser zona azul o restringida, peatonal, casco antiguo o con difícil accesibilidad.

La Compañía no se hará cargo de las sanciones que se puedan derivar del estacionamiento de los vehículos en la zona reservada por el Teatro o Recinto de representación durante su estancia.

PERSONAL Y HORARIOS DE TRABAJO PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE

(Aunque cada caso se estudiará específicamente y se concretarán horarios y personal entre los responsables técnicos del TEATRO o RECINTO DE REPRESENTACIÓN Y COMPAÑÍA, el esquema general sería el siguiente)

El Teatro o Recinto de representación estará a disposición de la Compañía el mismo día de la representación 4 horas antes de la representación (horarios acordados por ambas partes), limpio, libre de cualquier objeto que dificulte el montaje y con el material que aporta el Teatro o Recinto Representación en perfecto estado para su uso.

El Teatro o Recinto representación aportará 1 técnico de iluminación y sonido. Para realizar los trabajos de carga y descarga no se precisa personal.

LA DESCARGA de la escenografía es poco voluminosa, si no hay área de carga o un acceso práctico hacia la escena, será de unos 20 minutos. En caso de un acceso adecuado, la descarga es de 10 minutos.

1.- MONTAJE

A la hora acordada por ambas partes llegada de técnicos y descargador, examen del escenario y marcación del espacio escénico.

Inicio de la descarga. Filtrado y enfoque iluminación y prueba de sonido.

2.- TIEMPO DE MONTAJE

Se establece un período entre 3 horas (según el tipo de sala y el equipo de técnicos del Teatro) para la prueba de sonido, el ajuste de la iluminación y sus intensidades.

3.- DESMONTAJE

El desmontaje se efectuará inmediatamente después de finalizada la representación.

Tiempo estimado aproximado de desmontaje y carga de 40 minutos.

ILUMINACIÓN

Se utilizaran los equipos técnicos de sonido y de iluminación en perfecto estado con los que cuente el Teatro o Recinto y según plano anexo con las necesidades técnicas del montaje, dicho montaje se adaptará a cada caso en particular.

IMAGEN

- Pantalla de proyección o ciclorama
- Proyector

SONIDO

La sala deberá aportar:

- P.A. de Sala
- Mesa de sonido
- Mesa de iluminación
- Microfonía (indicada en el plano/raider en el anexo)

***Nota:** Si el espacio no dispone de piano, la compañía puede aportar uno eléctrico como aparece en el plano-raider que adjuntamos.

PERSONAL DE LA COMPAÑÍA EN GIRA

Elenco artístico: 1 actor y 1 pianista

1 Gerente Gira y Regidor

1 Técnico Iluminación y sonido

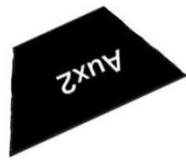
La Compañía tendrán acceso a la sala 2 horas antes de la representación si el montaje se ha realizado horas antes.



ANEXO 3: PLANO / RAIDERS TECNICO

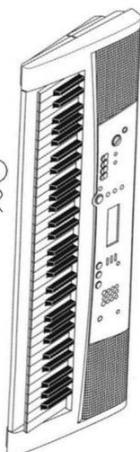
RIDER SPAIN O POINTS

JUANMA CIFUENTES & VÍCTOR PERONA



I-MIC-INALÁMBRICO
SHURE/SENNHEISER

2-DI-L
2-DI-R



I-PANTALLA PROYECCIÓN 2X2

I-PROYECTOR

I-DIADEMA
SHURE





DISTRIBUCIÓN:

600207347 (Consu Beléndez)

667665977 (Antonio Campos)

distribucion@albacitycorporation.com

