

El Lazarillo de Tormes

Música, José Luis Montón



XXII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

CANDIDATO
Antonio Campos
MEJOR ACTOR
PROTAGONISTA

Antonio Campos
José Luis Montón
a la guitarra

Lluís Elías
Dirección

DOSSIER TÉCNICO

Producción:

Colaboran:

Albacity
CORPORATION




Castilla-La Mancha

amiab
Grupo

soundline
SOUND LINE AUDIOVISUAL

enuno

Agencia
de Publicidad

FIESTA

CORRAL CERVANTES

CONDICIONES TÉCNICAS BÁSICAS ESPECTÁCULO

“EL LAZARILLOS DE TORMES”

Produce: Albacity Corporation

Responsable de Gira

Carlos G. Navarro • 667665914 • carlos@albacitycorporation.com

Jefe técnico:

Custodio Martínez: 643.367.685

Tipo de espacio: Teatro, Auditorio, otros.

Duración del espectáculo: 75 minutos sin interrupción.

Público aconsejable a partir de 10 años.

Dimensiones optimas requeridas espacio escénico

ESPACIO ESCÉNICO Caja negra.

- No se precisa telón de boca.
- 1 Telón o tapón de fondo negro pisado.
- 4 Patas negras pisadas en hombros si hubiera para aforar.
- Boca: 8 metros. Nos ajustamos al espacio.
- Fondo: 6 metros. Nos ajustamos al espacio.
- Altura Boca: 4 metros.
- 2 varas para colgar 4 candiles de atrezzo
- 2 calles laterales

Potencia de corriente óptima requerida

- Iluminación: 30.000 W
- Sonido: 3.000 W (nos adaptamos al existente en Sala)
- Tomas de Dimmers: 30
- Varas electrificadas: 2
- Vara electrificada frontal: 1
- Proyectores PC **20** con palas y porta filtros – Recortes **3** en varas de escenario (2 con iris) y **3** frontales [Nos adaptamos al material existente en el teatro o recinto representación].

Servicio de montaje/desmontaje y función

- Personal del Teatro o Recinto representación.
- 1 Técnico de iluminación/sonido.

Camerinos

- 2 camerinos.
- Botellas de agua mineral.
- Camerinos con ducha agua caliente, limpio y con temperatura adecuada a la época.

CARGA Y TRANSPORTE

EL ORGANIZADOR, mediante un representante del mismo, se ocupará de la coordinación de la llegada del furgón a la hora acordada entre ambas partes al estacionamiento junto al Teatro o Recinto de representación y de los permisos para acceso, cargas y descargas en dicho espacio en caso de ser zona azul o restringida, peatonal, casco antiguo o con difícil accesibilidad.

La Compañía no se hará cargo de las sanciones que se puedan derivar del estacionamiento de los vehículos en la zona reservada por el Teatro o Recinto de representación durante su estancia.

PERSONAL Y HORARIOS DE TRABAJO PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE

(Aunque cada caso se estudiará específicamente y se concretarán horarios y personal entre los responsables técnicos del TEATRO o RECINTO DE REPRESENTACIÓN Y COMPAÑÍA, el esquema general sería el siguiente)

El Teatro o Recinto de representación estará a disposición de la Compañía el mismo día de la representación 4 horas antes de la representación (horarios acordados por ambas partes), limpio, libre de cualquier objeto que dificulte el montaje y con el material que aporta el Teatro o Recinto Representación en perfecto estado para su uso.

El Teatro o Recinto representación aportará 1 técnico de iluminación y sonido. Para realizar los trabajos de carga y descarga no se precisa personal.

LA DESCARGA de la escenografía es poco voluminosa, si no hay área de carga o un acceso práctico hacia la escena, será de unos 20 minutos. En caso de un acceso adecuado, la descarga es de 10 minutos.

1.- MONTAJE

A la hora acordada por ambas partes llegada de técnicos y descargador, examen del escenario y marcación del espacio escénico.

Inicio de la descarga. Filtrado y enfoque iluminación. Chequeo sonido y colocación escenografía.

2.- TIEMPO DE MONTAJE

Se establece un período entre 3/4 horas (según el tipo de sala y el equipo de técnicos del Teatro) para el montaje de la escenografía, el ajuste de la iluminación y sus intensidades.

3.- DESMONTAJE

El desmontaje se efectuará inmediatamente después de finalizada la representación.

Tiempo estimado aproximado de desmontaje y carga de 40 minutos.

ILUMINACIÓN

Se utilizarán los equipos técnicos de sonido y de iluminación en perfecto estado con los que cuente el Teatro o Recinto y según plano anexo con las necesidades técnicas del montaje, dicho montaje se adaptará a cada caso en particular.

SONIDO

La compañía aportará los siguientes equipos para el montaje:

- 1 DPA para guitarra
- 2 micrófonos inalámbricos para voz
- 1 máquina de niebla con control DMX

La sala deberá aportar:

- 1 monitor para el músico
- 1 peana o calle para elevar máquina de niebla sobre 2 metros
- Colocar “frontfille” si dispone la sala

- P.A. de Sala
- Mesa de sonido
- Mesa de iluminación

PERSONAL DE LA COMPAÑÍA EN GIRA

Elenco artístico: 1 actor y 1 guitarrista

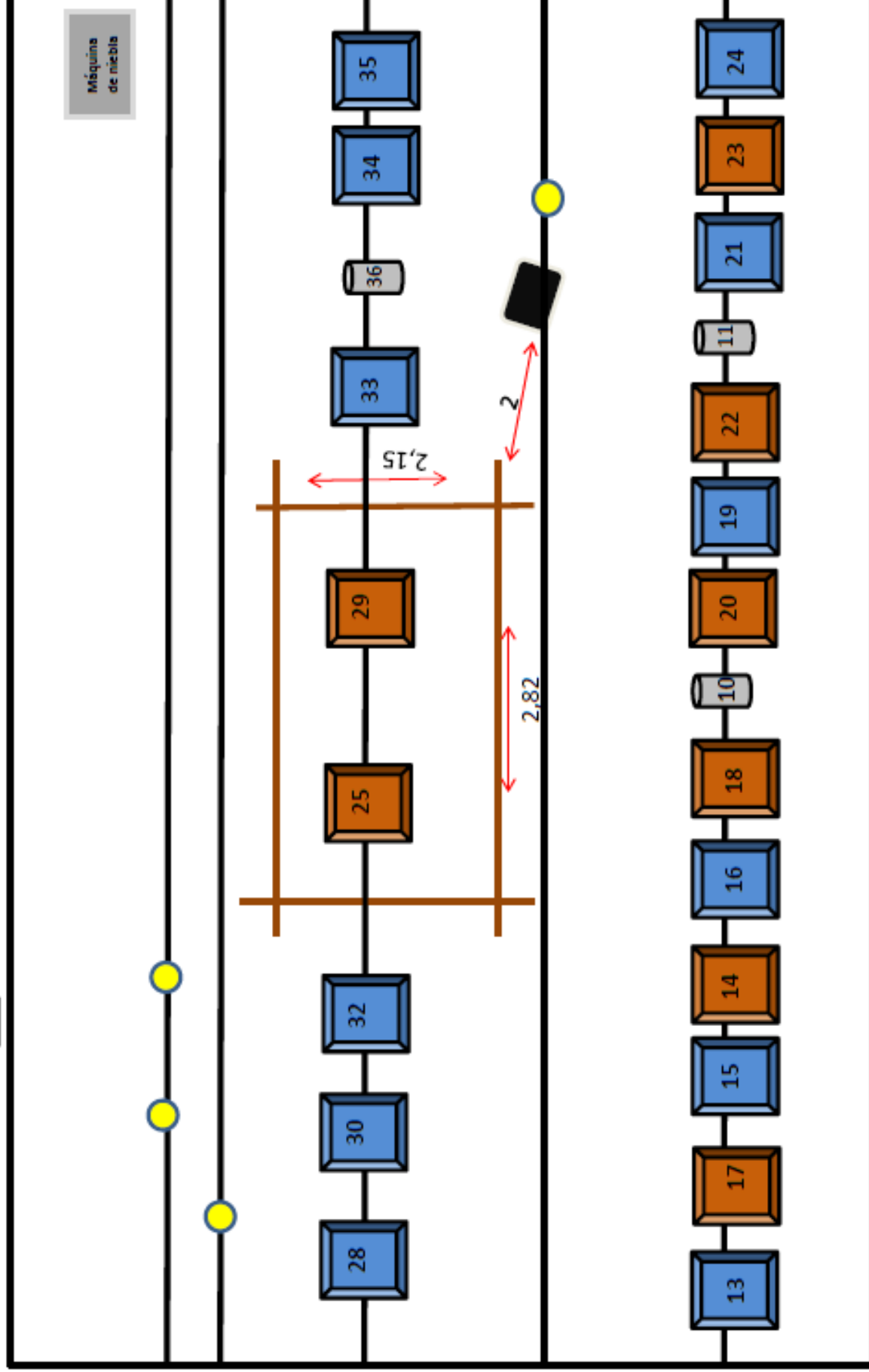
1 Gerente Gira y Regidor

1 Técnico Iluminación y sonido

La Compañía tendrán acceso a la sala 2 horas antes de la representación si el montaje se ha realizado horas antes.

VEHÍCULO EN GIRA

1 vehículo (fugón) de tamaño medio.



FILTROS

 203
  156

24 PC'S con palas
 3 Recortes en vara (2 con iris)
 3 Recortes frontales

