

El Lazarillo de Tormes

Música, José Luis Montón



XXII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

CANDIDATO
Antonio Campos

MEJOR ACTOR
PROTAGONISTA

Antonio Campos
José Luis Montón
a la guitarra
Lluís Elías
Dirección

Producción:

Albacity CORPORATION



Castilla-La Mancha



amiab
Grupo

soundline
SOLUCIONES INTEGRADA

enuno
Agencia
de Publicidad

FIESTA
CORRAL CERVANTES

Colaboran:

SINOPSIS:

Nunca antes un clásico había tenido la oportunidad de que lo acompañase la poderosa guitarra cómplice de José Luis Montón, acordes que se unen a la única voz del Lazarillo de Tormes que se representa a través de Antonio Campos escenificando la clase baja y vagabunda de una época. Un antihéroe pregonero y astuto, un pícaro que pasando de amo en amo sufría la hambruna del pobre Siglo de Oro. Afortunadamente y a pesar de todo, una vez pudo conseguir una vida más llevadera, es en ese momento de su vida donde Lázaro resume su visión de la realidad, y se presenta como un insignificante "don nadie". Se manifiestan ecos jondos donde el Siglo de Oro y la actualidad se dan la mano a través del humor y la ironía que rezuma del propio texto acentuándolo con toques de bulerías, fandangos o soleares que tienen su propia voz entre las cuerdas flamencas y los dedos de José Luis Montón.

OBJETIVOS DE NUESTRA PROPUESTA ESCÉNICA:

Desde la Productora ALBACITY COPORATION, presentamos: "**EL LAZARILLO DE TORMES**"; con la adaptación de una de las novelas más importantes de la cultura literaria española, en la que no sólo está presente el teatro, sino también la música. El texto y la melodía se fusionan para sorprender al espectador, además de narrarles las realidades de la sociedad castellana del siglo XVI, donde la miseria y la picaresca, para sobrevivir, se dan la mano.

A partir del momento en que nos embarcamos en este proyecto nos planteamos varios objetivos, entre los que queremos destacar principalmente dos: en primer lugar, generar una nueva proposición de acercamiento de los textos clásicos a nuevos públicos, y en segundo lugar, convertir, una vez más, a las Artes Escénicas en una herramienta para la educación, afianzando los lazos ya establecidos, entre la educación reglada y el teatro.

Fieles a nuestra esencia, pensamos que el Teatro es una herramienta esencial para el desarrollo cultural y educativo. Tenemos por obligación educar a nuevos públicos, esté será el que nos ayude a que el arte más antiguo de la humanidad no muera, y que nuestra Cultura esté más presente que nunca en sus vidas.

EQUIPO ARTÍSTICO: ANTONIO CAMPOS y JOSÉ LUIS MONTÓN



EQUIPO TÉCNICO:

Autor.....	Anónimo
Dirección.....	Lluís Elías
Adaptación y dramaturgia.....	Antonio Campos
Música.....	José Luis Montón
El Lazarillo	Antonio Campos
Guitarra española.....	José Luis Montón
Sonido e iluminación.....	Fidel Jiménez/SoundLine
Espacio escénico.....	STATE Creación Artística
Fotografía.....	David Ruano – Stylex Estudio
Video.....	Stylex Studio
Diseño imagen.....	Grupo ENUNO
Vestuario.....	Taller 'Abuela Santa Ana'
Utilería.....	Botas Jesús Blasco
Asesoría fiscal.....	Grupo Espaudit
Asesoría jurídica.....	Bello Abogados
Prensa y Comunicación.....	Carlos Rivera/Desde mi Butaca
Producción.....	Consu Beléndez
Productor ejecutivo.....	Carlos G. Navarro

LLUÍS ELÍAS (DIRECTOR)

Después de diferentes montajes profesionales, entra a formar parte de la Compañía

“Els Joglars” en el año 1988 hasta 2006 como Ayudante de Dirección de Albert Boadella y miembro cooperativista.

Con Els Joglars toma parte en ocho espectáculos teatrales, tres series de televisión, una película y edición de diferentes publicaciones.

Co-director junto con Boadella de “*La Torna de la Torna*” producida por Focus, Els Joglars y el Institut del Teatre de Barcelona.



Ha sido profesor del Institut del Teatre, del Col·legi de Teatre, de l’Escola d’actors de BCN, del Centre de Formació Teatral “El galliner” y de la Universitat Politècnica de Catalunya (Master de

Arquitectura, Arte y Espacio Efímero).

Estudios de cine en la escuela New York Film Academy de Nueva York.

Desde 2004 es el director artístico de Albacity Corporation donde ha dirigido las obras de teatro “*Los Cantos de Canterbury*” estrenada en 2009 en el Teatro Bellas Artes de Madrid, “*Los Celuloides de Jardiel*” 2010, “*Ceniza*” de José Pascual Abellán, estrenada en 2013 en el Teatro Fernán Gómez de Madrid, “*La maleta de Enrique Jardiel Poncela*”, interpretada por Antonio Campos, estrenada en septiembre 2013 Auditorio Municipal de Albacete, “*El milagro de El Greco*” que se estrenó el 31 de Mayo de 2014 en el Teatro de Rojas de Toledo coincidiendo con la celebración del IV Centenario de su muerte. Todas las obras han girado por España en diferentes

También ha dirigido el espectáculo, “*Fam de Llibertat*” de Marcel Vilarós, producido por la Cía Blanc i Negre que se estrenó el 7 de marzo del 2014 en Barcelona.

Actualmente interpreta el personaje de Monseñor Artur en la serie *La Riera* de TV3. Compagina la dirección y la interpretación con la docencia, imparte clases de Interpretación ante la cámara en la Escuela Superior de Arte Dramático, EÓLIA de Barcelona.

ANTONIO CAMPOS

ACTOR



septiembre 2013 (En gira)

TEATRO:

- “Los Amores Oscuros”. Protagonista del espectáculo estrenado en 2017 (En gira).
- “El Buscón”. Único actor Antonio Campos, estreno septiembre de 2015 (En gira)
- “Locos por lamagia”. Mago Chicky y Antonio Campos, estreno septiembre de 2014 (En gira)
- “El milagro de El Greco”. Autor e interprete Antonio Campos, estreno 31 de mayo de 2014 Teatro de Rojas de Toledo.
- “La Maleta de Jardiel Poncela”. Único actor Antonio Campos, estreno septiembre 2013 (En gira)
- “Ceniza”. Protagonizada por Guillermo Montesinos y Antonio Campos estreno enero 2012 (Gira 2012-13)
- “Golfus Hispánicus”. Protagonizada por Moncho Borrajo y Antonio Campos estreno septiembre 2011 (Gira 2011-12-13)
- “Los Celuloides de Jardiel”. Único actor estreno en octubre de 2009.
- “Los Cantos de Canterbury”. Actor principal en el montaje teatral. Estreno junio 2007 (Gira 2008-09)
- Don Quijote “Capítulo XLV”. Adaptación e interpretación monologado 2005.
- “Samurái Samurái”. Actor secundario. Escrito por Jesús Ferrero 2004.
- “Teatro de calle”. Con Teatro Gallardo en diferentes ciudades de España 2003.

PELÍCULAS:

- “El Clavo de Oro” TV movie para TVE (Cabo 1º Olmedo, rodaje octubre 2013) Dir. Antonio del Real.
- “Ni Pies Ni Cabeza” (Guardia Civil de Control, rodaje abril 2011) Director Antonio del Real.
- “Huida” (En el papel de Ramón, rodaje agosto 2010) Directora Mercedes Gaspar.

- “La Conjura de El Escorial” (En el papel de Enriquez 2007) Director Antonio del Real.

TELEVISIÓN:

- Episodio Gran Reserva 2013.
- “A mi Vera” Tele serie (como actor de reparto Canal Nou) emisión en octubre de 2004.

CORTOMETRAJES:

- “El Error” (Protagonista 2010) Dir. Antonio Campos.
- “Llanos” (Papel de reparto 2008) Dir. Antonio Rodríguez.
- “Orestes” (Papel de reparto 2006) Dir. Antonio Rodríguez.
- “GranHotel” (Protagonista, guionista, co-director, co-productor -2006).
- “El final” (Co-protagonista 2005) Dir. Agustín Sierra.
- “La otra cara” (Co-protagonista 2005) Dir. Juan María Algaba.
- “La puerta del infierno” (Como protagonista 2004) Dir. Jesús Ferrero.
- “Gris” (Actor de reparto) Dir. Raúl Navarro y Álex Montoya (2003).
- “Juan sin miedo” (Protagonista 2003) Dir. Jesús Ferrero.

CURSOS:

- Curso casting con Pep Armengol 2010.
- Curso interpretación ante la cámara Gracia Querejeta 2010.
- Curso interpretaciónante la cámara Vicente Aranda 2010.
- Curso casting Tonucha Vidal 2010.
- Curso casting con Carmen Utrilla 2010.
- Curso mascaras con Javier Villena 2007.
- Curso de bufón y el coro griego con Lluís Elías Compañía “Els Joglars” 2006.
- Curso de imbecilidad con Pep Vila de la Compañía “Els Joglars” Noviembre 2005.

JOSÉ LUIS MONTÓN

[GUITARRISTA]



Los proyectos musicales de José Luis Montón tienen siempre una inteligente mirada al Flamenco aunando en sus composiciones brillantez y un exquisito conocimiento de la guitarra. Su música, siempre llena de colores, rezuma corazón, belleza y conocimiento de los ritmos, no sólo los flamencos también los del alma humana.

José Luis Montón nace en Barcelona. Comienza sus estudios musicales a muy temprana edad, especializándose en la guitarra flamenca.

Destaca entre los artistas flamencos que, con mayor intensidad y obertura, ha compartido experiencias con orquestas sinfónicas y solistas clásicos, como los violinistas Ara Malikian y Olvido Lanza y el guitarrista David González; intérpretes destacados de otras músicas populares modernas y, desde luego, otros artistas flamencos, entre ellos la cantaora Mayte Martín y una extensa relación de bailaores, además del Ballet Nacional de España.

Su carrera como intérprete y compositor recorre los cinco continentes y le lleva a frecuentar las grandes citas del flamenco, como la Bienal Flamenca de Sevilla (2008, 2010), la Bienal de Málaga (2007) y el Festival de Guitarra de Córdoba (2009).

En 1989 debutó como concertista en Barcelona, y en 1993 el Círculo de Bellas Artes de Madrid le concedió la Copa Pavón.

Durante los dos años siguientes, con el espectáculo Cumbre flamenca, realizó una larga gira internacional, del Royal Albert Hall de Londres al ABC Theater de Tokio o el Teatro

Tapias de Puerto Rico, a la vez que participó en los festivales de guitarra de Houston, Paderhorn, Buenos Aires, Sydney y Utrecht.

José Luis Montón ha grabado seis discos en solitario:

- Flamenco entre amigos (1996)
 - Aroma (1997). Sin querer (2000)
 - Flamenco Kids (Cozy Time, 2009)
 - Flamenco Kids en Quillolandia (2011)
 - Solo Guitarra (ECM en 2012)
 - Flamenco Kids en el Jalintro (2012).
- Su última grabación, acompañando la voz de Clara Montes, ha sido el disco la banda sonora del espectáculo “Los Amores Oscuros” (Universal Music, 2017).

En su extensa discografía destacan sus discos junto al violinista clásico Ara Malikian, Manantial (Warner Music, 1996) y De la felicidad (Warner Music, 2005), galardonado con el Premio de la Música.

A José Luis Montón se debe, asimismo, la creación musical del espectáculo Flamenco de Cámara, con Mayte Martín al cante y Belen Maya al baile. Junto con Juan Parrilla la música del espectáculo “La difícil sencillez” de Rafael Amargo y la música del espectáculo “La Pepa” de la compañía Pepa Molina.

Gracias a su ductilidad trabaja conjuntamente con solistas y grandes formaciones clásicas, como las orquestas sinfónicas de Valencia y Bratislava, con las que interpretó el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, y las músicas populares modernas. Destacan, al respecto, su disco Flamenco Árabe II (ARC Music, 2006), junto al percusionista egipcio Hossam Ramsy o el reciente Flamenco Etxea (Cozy Time, 2011), con el acordeonista vasco Gorka Hermosa, Clavileño (Cozy Time, 2012), con el guitarrista David Gómez y el flautista Juan Carlos Aracil, así como sus regulares colaboraciones con cantantes como la fadista Misia, Carmen París, María Berasarte, Amina Alaoui, Olga Pericet y Mayte Martín, entre otros.

ANEXO 1: REFERENCIAS EN PRENSA

16VIVIR

La Tribuna de Albacete | Miércoles 16 de julio de 2014

ESCIENZA | BALANCE

El Festival de Teatro Clásico de Chinchilla acogió a cerca de 2.000 espectadores

La ocupación del Claustro mudéjar de Santo Domingo superó el 80 por ciento de media

VAN / ALBACETE

La vigésima tercera edición del Festival de Teatro Clásico de Chinchilla, recientemente concluida, consolida al certamen como una referencia de primer nivel en su género, con una repercusión que supera ampliamente el ámbito provincial.

Provenido por el Ayuntamiento de la población y con el respaldo y aprobación del Consorcio Cultural Albacete, los organizadores destacan que cerca de 2.000 personas presenciaron este año las distintas funciones programadas, con una ocupación media que superó el 80 por ciento del Claustro mudéjar de Santo Domingo.

El consejero de Cultura de Chinchilla de Montes de Toledo, Miguel Ángel Sánchez Navalón, califica de «altos réditos» la nueva edición del certamen, y puntualiza que muchas de las novedades el madrileño Clásico moldeó de

Santo Domingo con fino hasta la bandera.

Sánchez Navalón consideró que, al igual que Ricardo Beléndez, como programador artístico del Festival, «una garantía de éxito, tanto en la calidad de las representaciones, como en el número de asistentes a las funciones».

Esa variada oferta teatral, que arrancó el lunes, 25 de junio, con «Tartufo» de Molière, a cargo de Valencia Teatro, y prosiguió con una coproducción del Teatro de Almagro, «Ión» y «Narciso» la función de Verbo Producciones en colaboración con el Festival de Teatro Clásico de Molina de Aragón, de Florín Rodo; la adaptación de «El caballero de Olmedo», de Lope de Vega, llevada a escena por Novientinos Compagnia de Teatro; una aproximación del mundo clásico de la picardía con «Jávea» de pikares, de Hibernalíticas Producciones; la actuación de la singular Compagnia italiana l'armento, y finalizó, el Lazarillo de Tormes.



La actriz lucía de 'M. en la Feria de Olmedo', en el claustro pleno de público del Festival. (Foto: VAN)

Sánchez Navalón destacó la garantía que supone tener como programador a Ricardo Beléndez

rescuperado por Albacete Corporación y la plaza coreográfica Delo colérico al flamenco, de Cecilia Jiménez, que cerraba la edición de este año el pasado domingo, en colaboración con una nueva edición del Mercado de Artesanía.

Resaltada por los grandes clásicos hace de este ciclo una cita ineludible para los amantes del género, ya que «cada una de las actuaciones pone las tablas del Claustro recordando, a veces, a los clásicos que hace ver respeto personal».



Un instante de la función 'El Lazarillo de Tormes'. (Foto: VAN)

CRÍTICA TEATRAL 'EL LAZARILLO DE TORMES' | MIGUEL ÁNGEL GALLARDO (Actor)

Pícaro duende

Y a por bien largo que casas tan solitarias y por ventura nunca oídas ni vistas vengan a noticia de tristes y no se atiernen en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguno que los los halle alga que lo agrada, y a los que no abandone tanto los dientes. La vida del Lazarillo de Tormes no da noticia, su primera persona, de su fortuna y adversidades y también por que consideremos que habla. Y tanta es su astucia y qué poco esfuerzo es digno, y sin embargo si lo oigo a los que no lo entienden y con fastidio y mucha impaciencia se burlan pícaro. Lazarillo, nacido en el seno de una familia pobre, educado en la astucia y en el engaño busca una hora que le proporcione un provecho que, al

fin, consiga. Albacete Corporación cerró el vigésimo tercer Festival de Teatro Clásico de Chinchilla 2013 con este espectáculo. Antonio Campos y Luis Luis Montiel, actor y artista, fratres hermanaditos del Claustro de Santo Domingo, chardearon por los arcos del convento al ala de la guitarra flamenca y nos transmitieron el humor, el quejío, la alegría de Lazarillo. Montiel es un guitarista y compositor con una larga y laboriosa carrera profesional y en su joya teatral viste y oída. Antonio Campos, único intérprete, buta, se lo oí en la primera vez que abordó un teatro clásico. Durante una hora mantuvo al público atrapado, dice bien el todo, canta, si canta, si habla, si vive expresa, interpreta varios personajes con diferentes



Antonio Campos, este acompañado por el guitarrista José Luis Montiel. (Foto: VAN)

CRÍTICA TEATRAL 'EL LAZARILLO DE TORMES' | MIGUEL ÁNGEL GALLARDO (Actor)

Pícaro duende

Yo por bien tengo que cosas tan señaladas y por ventura nunca oídas ni vistas vengan a noticia de muchos y no se enteren en la sepultrura del olvido, pues podría ser que alguno que las lea halle algo que le agrade, y a los que no ahondaren tanto los deleite. *La vida del Lazarillo de Tormes* nos da noticia, en primera persona, de sus fortunas y adversidades y también porque consideremos que heredar fortuna es una suerte y qué poco esfuerzo exige, y sin embargo si lo exige a los que no la tuvieron y con fuerza y maña remando salieron a buen puerto. Lázaro, nacido en el seno de una familia pobre, educado en la astucia y en el engaño busca una honra que le proporcione un provecho que, al

fin, consigue. Albacity Corporation cerraba el vigésimo tercero Festival de Teatro Clásico de Chinchilla 2018 con este espectáculo. Antonio Campos y José Luis Montón, actor y músico, fraile farandulero del Claustro de Santo Domingo, duendearon por los arcos del convento al aire de la guitarra flamenca y nos transmitieron el hambre, el quejío, la alegría de Lázaro. Montón es un guitarrista y compositor con una larga y talentosa carrera profesional y es un lujo haberlo visto y oído. Antonio Campos, único intérprete, bululú, no es la primera vez que aborda un texto clásico. Durante una hora mantiene al público atrapado, dice bien el texto, canta, su cuerpo habla, su voz expresa, interpreta varios personajes con diferentes

registros y convence, está fresco y divertido, pero le sobran los comentarios que hace como actor y no como personaje y que distancian, el personaje ya tiene su gracia. Campos es un actor valiente, que emociona, cautiva y sorprende. Lluís Elías, quien firma la dirección, hace un buen trabajo, sin ningún elemento escénico, solo cuatro palos y una tela, un espacio vacío como el estómago vacío de Lázaro y lo llena de rico gazpacho manchego teatral. El público disfrutó y, en pie, aplaudió gustoso. *El Lazarillo de Tormes* nos despidió desde el cerro de San Blas de la mano de la luna. Y recordé aquella soleá: «Aquél que nunca lloró, ni en su vida tuvo pena, vive feliz, pero ignora si esta vida es mala o buena».



Antonio Campos está acompañado por el guitarrista José Luis Montón. / V. SÁNCHEZ

VIVIR

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CHINCHILLA | REPRESENTACIÓN

La Tribuna de Albacete

SÁBADO 30 DE JUNIO DE 2018

16

Albacity presentará un 'Lazarillo de Tormes' muy flamenco

El actor albacetense Antonio Campos da vida al inmortal pícaro en una adaptación que tiene la particularidad de mezclar el texto con la música flamenca interpretada por José Luis Montón

V.M. / ALBACETE

La compañía local Albacity Corporation estrenará mañana domingo por la noche (22.30 horas) en el Claustro de Santo Domingo su singular montaje de todo un clásico de nuestra letras: *El Lazarillo de Tormes*, una versión libre dirigida por Lluís Elías y protagonizada por el actor albacetense Antonio Campos, que incluye como novedad la música del guitarrista flamenco José Luis Montón.

Asegura el protagonista que «el Lazarillo va contando al público su vida y la narración se va perdiendo entre los personajes del ciego, del clérigo, del caballero o de su propio padre y los irá adoptando como propios, con la peculiaridad de que, además de la ironía y el humor que rezuma el texto, se le añade la poderosa guitarra y el duende de José Luis Montón».

«De esta forma -afade- hemos conseguido remarcar los pasajes más dramáticos, más cómicos y con más ritmos de la obra a través de la bulería, la soleá, el fandango o la seguidilla, incluso algunas estrofas están marcadas con poemas flamencos; me viene de casta, porque siempre me he intentado aproximar al género, lo que ocurre es que mi fuerte es la interpretación, pero el sentido del ritmo y de los distintos palos los tengo arraigados desde pequeño, además con la sa-



El actor albacetense Antonio Campos protagoniza la obra. / ALBACITY CORPORATION

biduría de José Luis me ha resultado muy fácil y conseguir confianza para hacer un espectáculo musicalizado de esta manera».

Campos considera que la dirección de Elías -mano derecha de Boadella en *El Foglar*- acentúa el físico del actor y logra que con mí-

nismos elementos se vayan solventando las historias, incluso adaptando el mismo actor a personajes distintos, «además con una sola mirada logramos entendernos y enseñada sé por dónde quiere que vaya», puntualiza.

«Siempre es un desafío enfrentar-

«Siempre es un desafío enfrentarse a un clásico, aunque lo suyo es intentar actualizarlo»

tar a un clásico, aunque lo suyo es intentar actualizarlo sin perder el vocabulario, la cadencia y el ritmo del texto original, para lograr atraer más al espectador; me enfrento a los clásicos con el máximo respeto -recuerda que comenzó con *Los cuentos de Canterbury* o su trabajo con *El Buscón*- y creo que para el hombre contemporáneo están de plena actualidad, hoy más que nunca, aquí mismo en España la pobreza infantil es un hecho».

La ambientación musical remarca ese ambiente de las clase más desfavorecidas, donde el hambre y la miseria eran la tónica en el Siglo de Oro, «de hecho el flamenco nace en el seno de familias muy modestas fuera de la burguesía, es un género que nace de la sangre y de la pasión e intenta poner alegría y sentimiento a lo real, sólo en un país como España podía surgir el flamenco; de hecho nos hemos quedado impresionados por la conexión de esta música con el texto del *Lazarillo*», concluye.

'Jamming Clasics' revisa a los clásicos con sentido del humor

REDACCIÓN / ALBACETE

La programación del vigésimo tercero Festival de Teatro Clásico de Chinchilla de Montearagón ofrecerá hoy una singular adaptación de los textos clásicos con grandes dosis de humor e ironía de la mano de *Jamming Clasics*.

El espectáculo rinde homenaje, con su sello particular de divertidas improvisaciones teatrales a los clásicos, con su habitual humor, haciendo como les caracteriza, que el público sea partícipe y co creador de cada velada.

En este espectáculo, cultura, diversión y espontaneidad van de la mano. Un espectáculo para repasar los clásicos de manera fresca, divertida y diferente, estrenado en la programación oficial del prestigioso Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Jamming homenajea, con su sello particular de divertidas improvisaciones teatrales, a los clásicos: los autores griegos (Esquilo, Sofocles, Eurípides...), el Barroco español (Lope de Vega o Calderón de la Barca), los entremeses del Siglo de Oro, un guiño a Shakespeare y a Cervantes, en concreto, a su *Quijote*; en una función con su habitual sentido del humor. Una representación que permite acercar al público más y menos asiduo al teatro, de todas las edades, a estos grandes autores, a través de un espectáculo entretenido, novedoso, de ma-

Un buen 'Lazarillo de Tormes'



EL VIEJO CAPITOL
JESÚS LÓPEZ

Confieso que Antonio Campos es amigo. Dicho esto, lo que sigue tiene muy poco de relación con esa amistad y mucho de justicia cultural a una trayectoria. Porque lo del albacetense es trayectoria. De papeles pequeños en televistón, cine y teatro, a la autoproducción, que ha acabado dándole sus mejores oportunidades.

El pasado domingo, cerrando el Festival de Teatro Clásico de Chinchilla, estrenaba su última pieza, una reinvencción del *Lazarillo de Tormes* muy afortunada. Desde el principio vemos lo que hay: entusiasmo, esfuerzo, inventiva y talento. Y lo que no: ni decorado, ni más actores, ni un carísimo autor reconocido -de hecho, sigue firmando el famoso anónimo de toda la vida-. El texto clásico, en todos sus personajes, es interpretado por

Campos en un modélico *one-man-show*, en el que el actor se permite dialogar con el público de tú a tú, añadiendo pequeñas morcillas -precocinadas, eso sí- que amarran el texto a la actualidad y nos recuerdan que la plena esencia de aquél Siglo de Oro no queda tan lejos. *El Lazarillo* de Campos es -y esto es nuevo- un *Lazarillo* cantarín, brillantemente acompañado por José Luis Montón, que se marca durante el espectáculo un brillante solo de guitarra que arranca el aplauso. Tal para cual.

No todo han de ser halagos. Se echa de menos una mayor ruptura con raíz, una pizca de atrevimiento quizá imposible por ser *El Lazarillo* obra canónica. Tampoco ayuda que ya fuese hecha monólogo por *El Brujo*, y aunque Tont Campos y su versión no tengan nada que envidiar a aquel trabajo, el texto de Fernán Gómez para Rafael Álvarez continúa incontestable.

Pero el mundo está hecho de atrevimiento, y sólo los más aventurados alcanzan la gloria. Por eso renovar *El Lazarillo* para este siglo XXI, retando al espectador a usar algo más que sus posaderas durante 80 minutos es de agradecer a sus artífices, entre los que cuenta a la otra mitad de Albacete, Carlos García Navarro y al director de escena, Lluís Elias.

Mucha mierda.

El Lazarillo de Tormes, personaje eterno

Alberto Morate

26 JUL 2018 teatro



El otro día oí (o leí) por ahí, un comentario así como que ya estaba bien de clásicos. Le contesté sin ofuscarme, pero indignado, que no eran clásicos, que eran *jeternos*!

Antonio Campos, el actor que da vida, voz y cuerpo al Lázaro literario en el *Corral de Cervantes* en la cuesta de Moyano en Madrid, dice, y dice bien, que un clásico es aquella historia que todos conocen y muy pocos han leído. He aquí la clave de lo que hablamos. *Clásicos eternos que parecen de hoy*.

Por varias razones que vienen a cuento. La primera, la historia, aun contándonos lo que sucedió y aconteció a un pobre pícaro, (reflejo de cómo había que subsistir en el siglo XVI), es universal y eterna porque a día de hoy **seguimos teniendo pícaros**, malos sueldos, empleos precarios, jefes opulentos y sin criterio, la necesidad de subsistir fuera de tu lugar de nacimiento, ir dando bandazos hasta encontrar lo menos malo,... más o menos como ahora, quién lo pone en entredicho y no exagero. La segunda, la representación en sí misma. Nos ponen en bandeja, servido sin remilgos, un texto literario al que accedemos con la satisfacción de no tener que leerlo. Hoy nadie lee si no son los "whatsapp" o los mensajes de las redes sociales, no hay tiempo. La tercera, la puesta en escena, la adaptación, la interpretación, trayéndonos a nuestros días mediante **un actor soberbio y un músico guitarrista inmenso** la esencia del personaje y del pueblo. Comentarios alusivos a nuestra realidad actual, flamenco, ironías, complicidad con el espectador, cercanía, lo clásico haciéndolo nuestro. La cuarta un espacio escénico veraniego, que se abran teatros, que no haya excusas malas para no ir a verlo.

Claro que es un clásico. Es un eterno. **Lluís Elías**, lo dirige con acierto. Creo que deja bastante libertad a su intérprete, no podía ser menos. Para hablar de alguien que se somete a sus amos, hay que dejar que este lo haga a su modo y entre los dos lo manejen con soltura, con humor, con ingenio.

Hoy me he encontrado al *Lazarillo de Tormes* en Madrid, aunque me hablaba de Toledo; me decía algo del siglo de oro y del XVI y yo veo que se parece mucho a lo que hoy tenemos. ¿Clásico? ¡No! Eterno.



El mejor y más musical Lazarillo se pasea por la Cuesta de Moyano

Con dos extraordinarios artistas: el actor Antonio Campos y el guitarrista José Luis Montón

Por **EMILIO MARTÍNEZ**

Sábado 28 de julio de 2018

[Compartir](#) [G+](#) [Twitter](#)

El sumatorio de grandes artistas, al que se añade una obra tan inmortal como actual, un director magnífico y la producción de un equipo en similar nivel sólo puede dar como resultado un extraordinario espectáculo. Pongamos que se habla/escribe del actor Antonio Campos, el guitarrista y compositor -autor de la música de la obra- José Luis Montón, de la mítica historia del Lazarillo de Tormes, del director Lluís Elías y de la productora Albacity Corporation. Todo ello puede verse y disfrutarse en la madrileña Cuesta de Moyano, en la noche de los miércoles y los jueves. Una cita imprescindible.

Nunca antes un clásico había tenido la oportunidad de que lo acompañase la poderosa guitarra cómplice de José Luis Montón, acordes que se unen a la única voz del Lazarillo de Tormes que se representa a través de Antonio Campos escenificando la clase baja y vagabunda de una época.

Un antihéroe pregonero y astuto, un pícaro que pasando de amo en amo sufrió la hambruna del pobre Siglo de Oro. Afortunadamente y a pesar de todo, una vez pudo conseguir una vida más llevadera, es en ese momento de su vida donde Lázaro resume su visión de la realidad, y se presenta como un insignificante "don nadie".

Se manifiestan ecos jondos donde el Siglo de Oro y la actualidad se dan la mano a través del humor y la ironía que rezuma del propio texto acentuándolo con toques de bulerías, fandangos o soleares que tienen su propia voz entre las cuerdas flamencas y los dedos de José Luis Montón.

Un argumento mítico

En primera persona y en estilo epistolar, el Lazarillo de Tormes cuenta de forma autobiográfica su vida en el siglo XVI, desde su nacimiento y misera infancia hasta su matrimonio, ya en la edad adulta. Es la clara precursora de la novela picaresca por elementos como el realismo, la narración en primera persona, la estructura itinerante, el servicio a varios amos y la ideología.

El Lazarillo es un esbozo irónico y despiadado de la sociedad del momento, donde se muestran sus vicios y actitudes hipócritas, sobre todo las de los clérigos y religiosos.

Lo disco/escrito líneas arriba, que sin olvidar, entre otras, la colaboración del sonido e iluminación de la firma albaceteña Sound Line, y del vestuario del Taller Abuela Santa Ana, igualmente albacetense, se trata de una cita imprescindible.



Antonio Hernández Nieto
Crítico teatral

BLOGS

'El Lazarillo de Tormes' o los clásicos son para el verano

29/07/2018 10:15 CEST | Actualizado 29/07/2018 16:14 CEST



ALBACITY CORPORATION/STYLEX STUDIO

A todos los festivales de [teatro clásico del Siglo de Oro](#) que hay por toda la geografía española hay que añadir la [Fiesta Corral Cervantes](#) en Madrid, colocado en la popular y libreasca [Cuesta Moyano](#) y que tiene como lema "la gola mola". Una operación con la que se pretende recuperar una zona que estaba de capa caída montando un corral de comedias prefabricado. Y resultó, acompañado de unos bares para picar y beber algo antes de entrar al teatro o para tomarse un copazo después y, a la vez, comprar algún libro de segunda mano o alguna artesanía si se pilla [las tiendas abiertas](#). Uno tiende a pensar que pasa aquí como en el cine con [las palomitas](#), que lo de menos es el arte porque lo que da (más dinero) es dar de comer y beber al hambriento y al sediento turista o local que se acerquen por la zona.

Es en este [paradisiaco entorno teatral](#) en el que el miércoles pasado se estrenó uno de los textos clásicos más conocidos -al menos lo era en tiempos de la EGB- [La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades](#). Novela anónima y clásica de la picaresca española. Vida hilareante de un pobre niño que se queda huérfano, por lo que irá pasando de *amo en amo, a cual mejor*, en busca del que le quite la sempiterna hambruna, o eso parecía, de aquella época.

Montaje desnudo en cuanto a elementos escénicos, basado en el poder de la palabra hecha cuerpo, acción por un actor y en la música. La palabra de un buen actor como es [Antonio Campos](#), quién interpreta el Lazarillo. Un actor versátil capaz hacer todos los personajes que la obra necesita. Y no solo eso; también cantarlos por *tangos y peteneras* y, si fuera necesario, por *buñeras*.



Trailer de "El Lazarillo de Tormes" de Albacity Corporation

Aunque la verdadera estrella de esta propuesta es [José Luis Montón](#). El guitarrista, compositor y productor que pone música flamencada en directo al espectáculo. Receptor de los aplausos espontáneos y extemporáneos que se producen entre el público.

Por todo lo anterior, extraña que la obra no acabe de funcionar (al menos para el que esto escribe). Tiene texto (cómico), actor y música en directo bien interpretada y sucede en un entorno singular. Tal vez sea un problema de dirección. De las decisiones tomadas que hacen que esta sea una historia contada, ilustrada (incluso musicalmente), que disfrutarán, mucho, los que se acercan a la superficie de los textos y no les importe su actualidad, su contemporaneidad. Sino que con su justificación histórica y académica y la promesa de un buen rato les es más que suficiente para sentarse a disfrutar.

Todo esto en un contexto en el que Antonio Campos, el actor que hace todos los personajes de la obra, mete [morcillas](#) teatrales, sin abusar, como anzuelos, para apelar a esa contemporaneidad que hay sentada en las butacas y que en su gran mayoría va vestida de *relax*, ligeros de ropa y con chanclas. A los que parece quedarles lejos ese mundo pícaro del Siglo de Oro, hijo de la pobreza y el hambre. Sin embargo, siguen muy atentos a lo que sucede en escena, celebran con aplausos y bravos al final de la función, y se les ve salir contentos. ¿Para qué más?

EL LAZARILLO DE TORMES

DE ALBACITY CORPORATION

COMENTARIO:

La azarosa vida de 'El Lazarillo de Tormes' llega a la cuesta de Moyano de Madrid dentro de la Fiesta veraniega del CorralCervantes, en una renovada versión del clásico que nos muestra las aventuras y desventuras del Lazarillo contadas por él mismo, en boca y cuerpo de Antonio Campos, junto a la musical ayuda del guitarrista y compositor José Luis Montón.

Renovar un clásico es una tarea compleja, un reto que, en esta ocasión, asume con destreza y desenvoltura Antonio Campos junto a José Luis Montón, ambos dirigidos por Lluís Elías y con la producción de Albacity Corporation.

La propuesta se asienta en una compleja simpleza y aunque parezca una contradicción no lo es, sin apenas elementos escénicos aparece en escena Antonio Campos, sus ropas raídas y su pequeña introducción nos ponen en antecedentes, dando paso acto seguido a José Luis Montón que junto a su guitarra dotan a la propuesta de un original envoltorio. Dos personas y múltiples personajes, diferentes escenarios, el campo, la casa familiar, la iglesia, etc. Todo se construye y cobra vida con las palabras y los gestos del protagonista y narrador Lázaro (Antonio Campos) acompañado por la música flamenca que viste, reviste y envuelve cada escena.

Las acciones se sucede, Antonio Campos narra y da vida a los diferentes personajes de la historia con un simple cambio de posición de la ropa, el gesto y el tono de voz (en una versión algo resumida), pero además juega con la introducción, en momentos concretos, de referencias de nuestros días como demostración de que ciertos 'vicios y actitudes hipócritas' siguen igual de vigentes hoy en día.

La música de José Luis Montón acompaña al Lazarillo en este viaje, y además de vestir las escenas aflamencando momentos y dotando de una melódica profundidad a otros, sirve a la perfección para dar apoyo al paso de este Lazarillo desde ironía de los momentos iniciales (sin obviar la crueldad de sus momentos vividos y su precariedad y pobreza) a el comportamiento más pesimista y conformista del personaje al final de la obra.

Esta versión, se presenta efectiva en su intención de acercar el clásico a nuevos públicos, se muestra dotada de una buena fluidez, narrativa y música, en una estructura bien pensada, que pone más fuerza en la propia narración de la sucesión de escenas que en el trasfondo de la obra original y las 'enseñanzas' que Lázaro aprende de cada uno de sus nueve amos (no todos aparecen en esta versión), aunque no olvida dar espacio a la crítica social, la denuncia a los distintos estamentos, el falso sentido del honor, la hipocresía del comportamiento humano, el valor de las apariencias, el escaso valor que puede llegar a tener el ser humano, etc. Temas que no se obvian aunque se tratan, muchas veces, en un contexto de comparación irónica con la actualidad.

Ciertamente, el tratamiento y construcción de esta propuesta con la mezcla de las características propias de la obra original (narración a terceros en primera persona, etc.), los guiños a los espectadores, la música, la interpretación musical y actoral, el desparpajo y naturalidad de Antonio Campos (que además canta), la excelencia musical de José Luis Montón, la sucesión de personajes, las referencias actuales, etc. hacen de esta versión libre del 'Lazarillo de Tormes' dirigida por Lluís Elías, una propuesta ampliamente disfrutable y un buen aliciente para que los espectadores sigan disfrutando de las obras del siglo de Oro.

AUTOR/A

ESTRELLA SAVIRÓN (alias Agolpedeeffecto).

Hago crítica teatral, pero sobre todo amo el teatro, e intento lograr la difusión veraz de la cultura. He colaborado en varios medios en España y fuera de nuestras fronteras y en programas de radio dedicados a las artes escénicas. En 2007 creé Agolpedeeffecto.com, una revista digital que tenía como objetivo la difusión de la cultura, con amplitud de miras y aún sigo en el empeño.



FECHA:

Agosto 18

Antonio Campos y José Luis Montón, de Lorca al Lazarillo en un glorioso viaje

13 septiembre 2018 | Categoría: El Teatroskopio, Escena, top2 | y tagged con Albacity Corporation | Antonio Campos | el Lazarillo de Tormes | José Luis Montón | Lluís Elías



Por Horacio Otheguy Riveira



El verano madrileño se llevó a sala llena el ingenio y el talento de dos hombres que traen la historia en los bolsillos de un traje atemporal. Especie de cuento de hadas masculino en el que triunfa el humor negro de la miserable España y la crítica implacable hacia el autoritarismo clerical y la tiranía de cualquier abuso de poder.

Un actor dúctil, flexible, que se transforma a la vista del público sin cambiar de vestuario, y un músico sabio que se integra con cautela o desparpajo en el recitativo tan antiguo como moderno de *El Lazarillo de Tormes* logran una fusión mágica, entrañable, tal y como anduvieron de radiante en el espectacular homenaje a Lorca de *Los amores oscuros*, de Manuel Francisco Reina.

Nuevamente juntos, el actor **Antonio Campos** y el maestro **José Luis Montón** tienen la fuerza necesaria para imprimir carácter a un escenario despojado de adornos, sólo habitado por la palabra de una historia de autor anónimo, prohibida por la Inquisición durante siglos.

Lázaro, el niño que llega a adulto y con 27 años escribe una carta a una prestigiosa autoridad para contar su vida y seguir adelante "en la cúspide de vender los vinos del Arcipreste de San Salvador", una letanía, retruécanos, humoradas... en ajustados episodios de violencia brutal de hombres cuyo egocentrismo les lleva a explotar y golpear a un huérfano por decisión materna, de la mujer que entrega a su hijo a un ciego para liberarse de una boca más a la que dar de comer.

En escena, con bien lograda síntesis de poco más de una hora, **Antonio Campos** hace de su Lazarillo un muestrario de humanas figuras, no por eso menos feroces, como el avaro cura o el ciego siniestro junto a muchos otros en breves pinceladas. Lo dirige **Lluís Elías**, un hombre forjado en las excelencias de *Els Joglars*, es decir, de un teatro donde el rigor en las técnicas de interpretación casan de maravilla con la improvisación y la capital importancia de la expresión corporal. Va y viene por el escenario, de un personaje a otro, se burla el actor de sí mismo como el personaje se burla de su sufrimiento montado en el brioso corcel de la inventiva para no morir de hambre ni de sórdida soledad. Y la puesta en escena está al servicio de ese deslizamiento orgánico, ágil pero no atropellado, con las pausas imprescindibles para que la emoción se cuele sin alharaca, y ahí tiene su papel más destacado **José Luis Montón**, pues aporta el delicado encanto de un lirismo que recorre las aguas del Tormes como la propia espesura del dolor del infante, luego la alegría del niño cuando descubre que de su picaresca fluye una pasión de vivir insólita, más allá del tiempo y el espacio.

No hace mucho, Antonio Campos deslumbró con **El buscón, de Quevedo**, dirección de Juanma Cifuentes: 36 personajes y un solo actor. Aquello fue un monumental ejercicio de recreación. Esta vez gana la austeridad más absoluta. No se trata de don Francisco de Quevedo, el genial escritor duramente perseguido por la Iglesia, sino de alguien más modesto y desconocido que ha de esconderse para no ser destruido en nombre de un cristianismo que desterró la bondad y el perdón tan caro en sus orígenes. De aquel conmovedor alegato llegan al Lazarillo actual similares renuncias y afrontas, despropósitos inhumanos y humanos lances de aventuras en las que, en definitiva, triunfa la imaginación de unos pocos en un mar de injusticias. Entre los más pobres, "el otro", el extranjero que hoy exhibe su andrajosa indumentaria del que no tiene derecho a nada. Ayer y hoy entrelazados en el fresco social de un Lazarillo de Tormes que Antonio Campos y José Luis Montón ponen a nuestro alcance con disciplina de artistas creativos, y el sentido del humor propio de hombres que a cada vuelta de esquina encuentran un nuevo rito. Uno nuevo, siempre distinto, para consagrarse a la vida como una de las más bellas artes.

ANEXO 2: ENLACES DE INTERÉS

WEB:

www.albacitycorporation.com

VIDEOPROMOCIONAL:

<https://www.youtube.com/watch?v=PvKk9IyE2mg>

VIDEO COMPLETO:

<https://youtu.be/ZXhAeWYlvDk>

ENLACE VIDEO CANAL 24H TVE:

<https://www.youtube.com/watch?v=W-6yuac6nY4>

ENLACES PRENSA:

1. <https://www.culturamas.es/blog/2018/09/13/antonio-campos-y-jose-luis-monton-de-lorca-al-lazarillo-en-un-glorioso-viaje/>
2. http://www.agolpedeefecto.com/teatro_2018/teatro-lazarillo-tormes-albacity.html
3. <https://blogdeentradas.com/2018/07/26/el-lazarillo-de-tormes-personaje-eterno/>
4. <https://www.diariocritico.com/lazarillo-tormes-antonio-campos-monzon-madrid>
5. https://www.huffingtonpost.es/antonio-hernandez-nieto/el-lazarillo-de-tormes-o-los-clasicos-son-para-el-verano_a_23490569/

Distribución: ELENA MILLÁN
665.256.878
programas.culturales10@gmail.com



Albacity 
CORPORATION