

GUÍA DIDÁCTICA

Coproducción de
ALBACITY CORPORATION - TCURE TEATRO



EL BUSCÓN

AUTOR FRANCISCO DE QUEVEDO

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN
JUANMA CIFUENTES

INTERPRETACIÓN
ANTONIO CAMPOS



EL BUSCÓN

NOMBRE Y APELLIDOS _____

CURSO _____ FECHA _____

ANTES DEL ESPECTÁCULO

SOBRE LA OBRA

La obra se inscribe en el Barroco (compuesta hacia 1604, impresa en 1626), que fue un movimiento cultural e ideológico que se desarrolla en España y Europa desde finales del siglo XVI (época de esplendor) hasta comienzos del XVIII. El barroco se dio con más intensidad y duración en España debido a la fuerza de la Iglesia Católica y de la Inquisición. El siglo XVII es, en general, una época de crisis y decadencia. España se encuentra gobernada por los Austrias (Felipe III, Felipe IV y Carlos II) y pierde la hegemonía política y militar que había alcanzado en el siglo anterior. Las graves dificultades económicas provocan un descontento general. La crisis económica, las continuas guerras, las epidemias y la emigración a América hacen descender la población española. *El Buscón* es un relato de la peripecia vital del pícaro don Pablos de Segovia, desde su infancia a la proyectada fuga a Indias con que termina la obra. Entre estos dos polos se sitúa una serie de aventuras, casi siempre catastróficas para el personaje, que fracasa en su búsqueda de estabilidad económica y social, y cuyos fingimientos de nobleza son desenmascarados sin cesar.

Desde su temprana infancia, hijo de ladrón y hechicera, don Pablos solo conoce la humillación: el hambre y las penalidades en el pupilaje del Dómine Cabra, y las burlas en la Universidad de Alcalá dominan el libro I, en el que Pablos aprende también a navegar en el mundo inmisericorde que le rodea, y se inicia en los menesteres de la picardía estudiantil. El núcleo del Libro II es la reunión con su tío verdugo, que le guarda la herencia paterna. A la vuelta de su estancia en Segovia, donde el tío narra al pícaro la ignominiosa muerte del padre y donde asiste a un grotesco banquete, topa con el hidalgo don Toribio, que lo introduce en la vida buscona de la corte. El libro III y último se centra en las peripecias de Pablos como falso noble en diversas facetas, que está a punto de casarse con una damisela para ser al fin desenmascarado por su antiguo amo don Diego. Arrojado definitivamente del universo de la nobleza que intentaba escalar fraudulentamente, se hace cómico (otro oficio infame de pésima consideración social) y termina este tramo de su vida con el asesinato de unos corchetes en un grupo de rufianes, y el proyecto de huir a las Indias para intentar un cambio de vida que se anuncia igualmente improbable.

Como señala la generalidad de la crítica, en numerosas ocasiones la perspectiva que asume el narrador no es tanto la del pícaro Pablos, como la de un observador situado por encima de los sucesos, poseedor de una mentalidad aristocrática que denuncia al mismo pícaro y a su mundo: un narrador, en suma, cuya mirada sería más la del propio Quevedo que la de Pablos de Segovia.

EL BUSCÓN



Uno de las primeras ideas que surgen al leer el texto, es la constante pretensión del protagonista por llegar a ser caballero. Otras obras de la picaresca como *El Lazarillo de Tormes* tienen como base el hambre y el intento de ascender socialmente (principalmente para dejar de pasar hambre). En *El Buscón* no es exactamente así, ya que, aunque sí hay episodios donde el hambre es el tema principal (quizá para seguir el modelo de otras obras de la picaresca), Pablos intenta ascender socialmente no para satisfacer sus necesidades básicas, sino para “ganar honor”. Esto se ve en toda la obra.

CARACTERÍSTICAS DE LA PICARESCA

1. El protagonista es un pícaro, hijo de padres sin honra o abiertamente marginados o delincuentes, que aspira a salir de pobre y a mejorar su condición social. Para ello recurre a la astucia y a procedimientos como el engaño o la estafa.
2. El tema principal es el hambre, la miseria, la pobreza extrema. Esa miseria es sobre todo material pero también moral, y por tanto, provoca una dura lucha por la supervivencia.
3. Su estructura es de falsa autobiografía. Se trata de un antihéroe que, con escasa vergüenza de su vida pasada, narra sus aventuras empezando por sus orígenes y llegando hasta el presente.
4. Tiene abundantes rasgos de humor negro. Los episodios de engaños son bastante divertidos y parecen sacados de anécdotas populares, pero muy a menudo también resultan crueles y no escatiman en detalles escatológicos o incluso macabros.
5. Determinismo social: aunque el pícaro intenta mejorar de condición, fracasa siempre en su empeño porque por naturaleza está “viciado” y no puede dejar de ser malo.
6. Ideología moralizante y pesimista. La novela picaresca está narrada desde una perspectiva final de desengaño barroco. Por eso, el personaje principal es un ejemplo de mala conducta que, sistemáticamente, resulta castigada.
7. Estructura itinerante y abierta de sarta de aventuras. Novela de viajes en que los episodios del mozo (o moza) de muchos amos podrían continuarse indefinidamente y nunca tendrían buen fin.
8. Clara intención satírica. El protagonista entra en contacto con personajes de diversas clases sociales y hace un retrato impío de los vicios de todos los estamentos: pueblo llano, clero y nobleza. Curiosamente, rechaza sobre todo la hipocresía y la falsedad de tantos que aparentan lo que no son.
9. Realismo e incluso naturalismo al describir algunos de los aspectos más desagradables de la realidad, que nunca se presenta idealizada. Esto refleja la decadencia de la España Imperial ya a mitad del siglo XVI, la cual se agudiza en el XVII. Los ideales renacentistas dejan paso al desengaño y la frustración barrocos.
10. Enorme riqueza y variedad lingüística, ya que refleja tanto las diversas formas del habla popular (expresiones, anécdotas, dichos y refranes de la calle), como el discurso elevado propio de los humanistas e intelectuales del Siglo de Oro.

EL BUSCÓN



ACTIVIDADES SOBRE LA OBRA

1. Busca en el diccionario las palabras pícaro, buscavidas y Buscón.

2. ¿Es el pícaro una invención literaria o el reflejo de un tipo social?

3. ¿Cómo se llama el protagonista y dónde nació?

4. ¿Quién fue su padre y a qué se dedicaba? ¿Y su madre?

5. ¿Qué lugares de España eran famosos por la concentración de pícaros y delincuentes?

6. ¿Qué quiere decir Pablos con que siempre tuvo pensamientos de caballero?

7. El retrato del Dómine Cabra (Licenciado Cabra) es uno de los textos antológicos del Buscón. ¿Crees que el autor tiene alguna intención al ponerle ese apellido al licenciado?

8. Extrae tres características del Dómine Cabra (Licenciado Cabra) y justifica tu elección.

9. ¿Qué fama tenían las ventas españolas del Siglo de Oro? Busca alguna información sobre ellas.

10. ¿En qué consiste la primera novatada que le gastan a Pablos en la escuela de Alcalá, calificada como “la asquerosa aventura”?



EL BUSCÓN

11. Por lo que has leído hasta ahora, ¿qué sentimientos te inspira Pablos: simpatía, lástima, desprecio...? Justifica tu respuesta.

12. Pablos recibe una carta de su tío en la que le informa de la muerte de sus padres. ¿Cuál es la profesión de su tío? ¿Crees que su apellido es casual o intencionado?

13. ¿Cómo se produce la muerte de su padre?

14. Busca información sobre los hidalgos en la España del Siglo de Oro.

15. A estas alturas ya te habrás dado cuenta de que Quevedo es un verdadero artista del lenguaje. ¿Qué expresiones te han llamado la atención? ¿Por qué?

16. Quevedo trata satíricamente uno de sus temas preferidos: la corrupción de la justicia en todos sus niveles: carceleros, alguaciles, escribanos, relatores, etc. ¿Confían hoy los ciudadanos en la Justicia? ¿Conoces algún caso de soborno o corrupción judicial?

17. Cuenta Pablos que llegó a Sevilla con mucho dinero. ¿Cómo lo había conseguido?

18. Pablos se aloja en el mesón del Moro, que estaba situado a la entrada de la judería. ¿Qué es la judería? Infórmate.

19. ¿Cómo se ganaba la vida su amigo Mata o Matorral?



EL BUSCÓN

DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO

1. ¿Qué buscaba el Buscón? Justifica tu respuesta.

2. El Buscón es una obra maestra del lenguaje. Señala algunos de los recursos que utiliza Quevedo.

3. Qué diferencias fundamentales has apreciado entre la novela de Quevedo y esta versión teatral unipersonal?

4. ¿Por qué crees que la compañía ha decidido versionar de este modo la novela?

5. ¿Encuentras paralelismos entre la España del Siglo XVII y la actual? Si es así, ¿Cuáles?

6. La novela se publicó en 1626, año en que reinaba Felipe IV, pero cuando Quevedo la estaba redactando, reinaba Felipe III. ¿Quiénes fueron estos dos reyes españoles? Busca información en una enciclopedia, en internet o en tus libros de historia y responde:

- Era nieto de Carlos I. REY: _____
- Reinó casi el doble de años que el otro. REY: _____
- Se casó con su sobrina Mariana de Austria. REY: _____
- Se casó con su prima Margarita de Austria. REY: _____
- Durante su reinado, se trasladó la Corte a Valladolid. REY: _____
- Dejó el gobierno en manos de su valido el conde duque de Olivares. REY: _____
- Dejó el gobierno en manos de su valido el duque de Lerma. REY: _____
- Fue retratado por Velázquez en su famoso cuadro titulado “Las Meninas”. REY: _____
- Bajo su reinado se produjo la expulsión de moriscos. REY: _____

EL BUSCÓN



7. Describe brevemente qué características tienen los pícaros actuales.

8. ¿Qué situaciones económicas y sociales crees que son las que empujan a una persona a actuar como un pícaro en la actualidad?

9. ¿Has reconocido algún personaje o alguna situación que hayas visto en las noticias o en tu barrio? Explícalo.

10. ¿Te has fijado en cómo el actor utiliza su vestuario para cambiar de posición social y de época tan rápidamente? ¿Te ha parecido interesante? ¿Por qué?

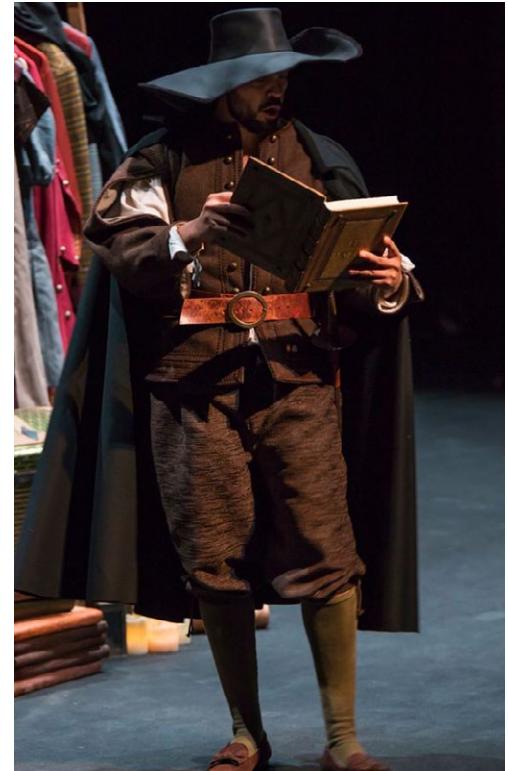
11. ¿Has comprendido la evolución de Pablos? Explícalo.

12. ¿Crees que en este espectáculo se hace una crítica a la sociedad actual? ¿Por qué?

EL BUSCÓN



13. Esta es una imagen de la escena final. ¿Crees que ha conseguido ser un caballero? ¿Por qué?



14. Conviértete en crítico por un momento y haz una pequeña crítica sobre el espectáculo que has visto.

EL BUSCÓN



FICHA ARTÍSTICA - TÉCNICA

Autor

Francisco de Quevedo

Adaptación y Dirección

Juanma Cifuentes

Interpretación

Antonio Campos

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Diseño Técnico **José Miguel Alarcón García**

Escenografía **Albacity Corporation**

Utilería **Pergamino, Daniel Pablo Cortés Luna**

Auxiliar Producción **Carlos García García**

Confección Vestuario **Taller Abuela Santa Ana**

Guarnicionería **El Taller de la Rosa**

Diseño Imagen **Crearte Comunicación**

Fotografía **John Ribes / Collado Tornero**

Video **Aron Multimedia**

Asesoría Fiscal **Grupo Espaudit**

Asesoría Jurídica **Bello Abogados**

Productor Ejecutivo **Carlos G. Navarro**

Produce **ALBACITY CORPORATION / TCURE TEATRO**

Información y reservas de fechas, contactar con:

JIMENA DISTRIBUYE • Lucía Bravo • 91 782 57 93 • 664 88 98 16 • luciabravo@bravomadrid.jazztel.es
ALBACITY CORPORATION • 667 66 59 77 • antonio@albacitycorporation.com • www.albacitycorporation.com

VIDEOS PROMOCIÓN

TRAILER (1' 16"): <https://youtu.be/k8oxeoEAe2Q>

RESUMEN (7' 51"): <https://youtu.be/8m82cIWHvhU>

