

Coproducción de  
ALBACITY CORPORATION - TCURE TEATRO

DOSSIER TÉCNICO

# EL BUSCÓN

AUTOR FRANCISCO DE QUEVEDO

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN  
JUANMA CIFUENTES

INTERPRETACIÓN  
ANTONIO CAMPOS



# CONDICIONES TÉCNICAS BÁSICAS ESPECTÁCULO

## “EL BUSCÓN”

**Produce:** Albacity Corporation y TCURE Teatro

**Responsable de Gira**

Carlos G. Navarro • 667665914 • [carlos@albacitycorporation.com](mailto:carlos@albacitycorporation.com)

Jefe Técnico: Josemi Alarcón • 673644552 • [josemialarcon@gmail.com](mailto:josemialarcon@gmail.com)

**Tipo de espacio:** Teatro, Auditorio, otros.

**Duración del espectáculo:** 60 minutos sin interrupción.

**Público aconsejable a partir de 14 años.**

**Dimensiones optimas requeridas espacio escénico**

**ESPACIO ESCÉNICO Caja negra.**

- No se precisa telón de boca.
- 1 Telón o tapón de fondo negro pisado.
- 4 Patas negras pisadas en hombros si hubiera para aforar.
- Boca: 6 metros. Nos ajustamos al espacio.
- Fondo: 4 metros. Nos ajustamos al espacio.
- Altura Boca: 4 metros.

**Potencia de corriente óptima requerida**

- Iluminación: 40.000 W (220 V o 380 V)
- Sonido: 2.000 W (nos adaptamos al existente en Sala)
- Tomas de Dimmers: 36
- Varas electrificadas: 3
- Vara electrificada frontal: 1
- Proyectores PC **24** – Recortes **6** (2 con porta globos) – PAR64 **8** Nos adaptamos al material existente en el teatro o recinto representación.

**Servicio de montaje/desmontaje y función**

- Personal del Teatro o Recinto representación.
- 1 Técnico de iluminación/sonido.

**Camerinos**

- 1 camerino para el actor Antonio Campos.
- 1 camerino producción.
- 2 Botellas de agua mineral.
- Camerino con ducha agua caliente, limpio y con temperatura adecuada a la época.

## **CARGA Y TRANSPORTE**

**EL ORGANIZADOR**, mediante un representante del mismo, se ocupará de la coordinación de la llegada del furgón a la hora acordada entre ambas partes al estacionamiento junto al Teatro o Recinto de representación y de los permisos para acceso, cargas y descargas en dicho espacio en caso de ser zona azul o restringida, peatonal, casco antiguo o con difícil accesibilidad.

La Compañía no se hará cargo de las sanciones que se puedan derivar del estacionamiento de los vehículos en la zona reservada por el Teatro o Recinto de representación durante su estancia.

## **PERSONAL Y HORARIOS DE TRABAJO PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE**

*(Aunque cada caso se estudiará específicamente y se concretarán horarios y personal entre los responsables técnicos del TEATRO o RECINTO DE REPRESENTACIÓN Y COMPAÑÍA, el esquema general sería el siguiente)*

El Teatro o Recinto de representación estará a disposición de la Compañía el mismo día de la representación 5 horas antes de la representación (horarios acordados por ambas partes), limpio, libre de cualquier objeto que dificulte el montaje y con el material que aporta el Teatro o Recinto Representación en perfecto estado para su uso.

El Teatro o Recinto representación aportará 1 técnico de iluminación y sonido. Para realizar los trabajos de carga y descarga no se precisa personal.

LA DESCARGA de la escenografía es poco voluminosa, si no hay área de carga o un acceso práctico hacia la escena, será de unos 20 minutos. En caso de un acceso adecuado, la descarga es de 10 minutos.

### **1.- MONTAJE**

A la hora acordada por ambas partes llegada de técnicos y descargador, examen del escenario y marcación del espacio escénico.

Inicio de la descarga. Filtrado y enfoque iluminación. Chequeo sonido y colocación escenografía.

### **2.- TIEMPO DE MONTAJE**

Se establece un período entre 2 y 3 horas (según el tipo de sala y el equipo de técnicos del Teatro) para el montaje de la escenografía, el ajuste de la iluminación y sus intensidades.

### **3.- DESMONTAJE**

El desmontaje se efectuará inmediatamente después de finalizada la representación y se necesitará la presencia de 1 personas para la carga.

Tiempo estimado aproximado de desmontaje y carga de 40 minutos.

### **ILUMINACIÓN**

Se utilizarán los equipos técnicos y de iluminación en perfecto estado con los que cuente el Teatro o Recinto y según plano anexo con las necesidades técnicas del montaje, dicho montaje se adaptará a cada caso en particular.

La Compañía aporta todos los filtros para los proyectores y gobos específicos del espectáculo.

### **SONIDO**

Se utilizarán los equipos técnicos con los que cuente la SALA, siendo nuestras necesidades:

- 1 mesa sonido
- 1 lector CD doble
- 1 monitor en espacio escénico
- P.A. de Sala

La Compañía aporta grabaciones de música y efectos de sonido necesarios para el espectáculo.

### **PERSONAL DE LA COMPAÑÍA EN GIRA**

Elenco artístico: 1 actor

1 Gerente Gira y Regidor

1 Técnico Iluminación y sonido

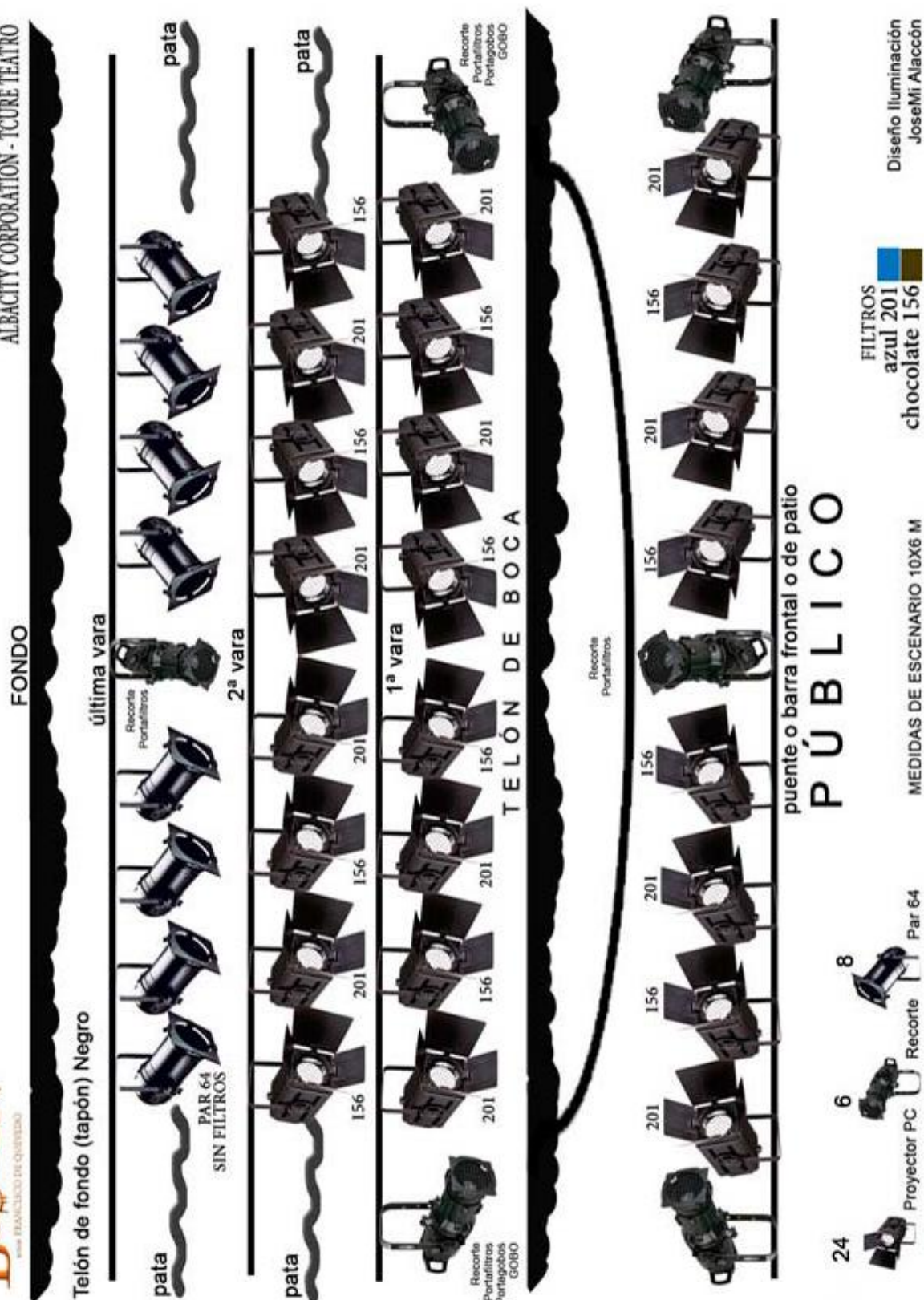
La Compañía tendrán acceso a la sala 2 horas antes de la representación si el montaje se ha realizado horas antes.

### **VEHÍCULO EN GIRA**

1 Ford Tourneo Connect Combi.

**EL  
BUSCÓN**  
novela FRANCISCO DE QUEVEDO

Adaptación y dirección Juan Ma Cifuentes  
ALBACITY CORPORATION - TCURE TEATRO



**Diseño Iluminación**  
**JoseMi Alaccón**



FILTROS  
azul 201  
chocolate 156

MEDIDAS DE ESCENARIO 10X6 M

24  
6  
8  
Proyector PC  
Recorte  
Par 64

## ANEXO 2: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA





EL  
BUSCÓN



EL  
BUSCÓN

# EL BUSCÓN

