

ALBACITY CORPORATION PRESENTA

# LOS AMORES OSCUROS

"YO FUI EL ÚLTIMO AMOR DE LORCA Y TAL VEZ, LA RAZÓN DE SU MUERTE"

ANTONIO CAMPOS CLARA MONTES

ALEJANDRO VALENCIANO, ÁNGELES CUERDA

y a la guitarra JOSÉ LUIS MONTÓN

MANUEL FRANCISCO REINA  
Autor y adaptación

JUANMA CIFUENTES  
Dirección y dramaturgia

FELYPE DE LIMA  
Escenografía, Vestuario e Iluminación

VÍCTOR TOMÉ  
Sonido y Proyecciones

DAVIDRUANO FOTOGRAFÍA  
Imagen

CARLOS G. NAVARRO  
Productor Ejecutivo

DOSSIER TÉCNICO

CO-PRODUCCIÓN

PATROCINA:

Albacity  
CORPORATION



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura

TC

TEATRO  
CERVANTES

EXTRUAL

extruidos  
del aluminio ...

COLABORAN:

DIPUTACIÓN DE ALBACETE



MADRID

AMIAB  
ASOCIACIÓN NACIONAL DE ATENCIÓN  
A PERSONAS CON DISCAPACIDAD

HOTEL  
SAN ANTONIO

soundline  
SOLUCIONES AUDIOVISUALES

enuno  
Agencia  
de Publicidad

Felipe Ramírez  
DISEÑO HOMBRE



# ANEXO-1-: CONDICIONES TÉCNICAS

---

## **RESPONSABLES EN GIRA**

Gerente: Carlos G. Navarro • 667665914 • [carlos@albacitycorporation.com](mailto:carlos@albacitycorporation.com)

Jefe Técnico: Fidel Jiménez 667295706 [fideljimenez33.fj@gmail.com](mailto:fideljimenez33.fj@gmail.com)

Técnico sonido y proyecciones: Víctor Tomé 644568689 [victor@sonocine.com](mailto:victor@sonocine.com)

Regidor: José Miguel Alarcón • 673644552 • [josemialarcon@gmail.com](mailto:josemialarcon@gmail.com)

**Tipo de espacio:** Teatro, Auditorio.

**Duración del espectáculo:** 90 minutos sin interrupción.

**PÚBLICO ACONSEJABLE A PARTIR DE 18 AÑOS.**

## **DIMENSIONES ÓPTIMAS REQUERIDAS ESPACIO ESCENICO**

-Caja negra.

-NO SE PRECISA TELÓN DE BOCA.

-1 Telón o tapón de fondo negro con paso actores.

-8 Patas negras en hombros.

-Boca: De 8 a 10 metros. Escenografía ajustable al espacio.

-Fondo: De 9 a 11 metros. Escenografía ajustable al espacio.

-Altura Boca: Mínimo 4 metros.

-Hombros para calles de iluminación y fugas actores.

## **SERVICIO DE MONTAJE/ DESMONTAJE Y FUNCIÓN**

-2 Descarga y movimiento material.

-2 Maquinaria.

-1 Técnico de iluminación.

-1 Técnico de sonido.

## **ILUMINACIÓN**

Se utilizarán los equipos técnicos y de iluminación en perfecto estado con los que cuente el Teatro o Recinto y según plano anexo con las necesidades técnicas del montaje, dicho montaje se adaptará a cada caso en particular.

La Compañía aporta todos los filtros para los proyectores específicos del espectáculo.

Potencia de corriente óptima requerida:

-Iluminación: 65.000 W

-Tomas de Dimmers: 60

-Varas electrificadas: 5

-Vara electrificada frontal: 1

-Calles: 8

-Proyectores: PC (23) – Recortes (25) - Panoramas (8)

-Varas para elementos escenográficos: 4

## **SONIDO**

Se utilizarán los equipos técnicos con los que cuente la SALA, siendo nuestras necesidades:  
Sonido: 6.000 W (nos adaptamos al existente en Sala)

- 1 mesa sonido
- 5 Monitores en escenario
- P.A. de Sala

La Compañía aporta microfonía inalámbrica específica y accesorios.

## **VIDEO**

La Compañía aporta 2 proyectores de 15.000 y 7.000 lúmenes y accesorios, si no tuviera el Teatro.

Cableado desde escenario a control CAT. 5, para señal video.

## **CAMERINOS**

5 camerinos dobles

10 Botellas de agua mineral

Camerinos con ducha agua caliente, limpio y con temperatura adecuada a la época.

## **CARGA Y TRANSPORTE**

**\*EL ORGANIZADOR**, mediante un representante del mismo, se ocupará de la coordinación de la llegada del camión y furgón a la hora acordada entre ambas partes al estacionamiento junto al Teatro o Recinto de representación y de los permisos para acceso, cargas, descargas y estacionamiento en dicho espacio en caso de ser zona azul o restringida, peatonal, casco antiguo o con difícil accesibilidad. Fechas antes facilitaremos matrículas de los vehículos.

La Compañía no se hará cargo de las sanciones que se puedan derivar del estacionamiento de los 2 vehículos en la zona reservada por el Teatro o Recinto de representación durante su estancia.

## **PERSONAL Y HORARIOS DE TRABAJO PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE**

*(Aunque cada caso se estudiará específicamente y se concretarán horarios y personal entre los responsables técnicos del TEATRO o RECINTO DE REPRESENTACIÓN Y COMPAÑÍA, el esquema general sería el siguiente)*

El Teatro o Recinto de representación estará a disposición de la Compañía el mismo día de la representación a las 08:00 horas de la mañana (horarios acordados por ambas partes), limpio, libre de cualquier objeto que dificulte el montaje y con el material que aporta el Teatro o Recinto de representación en perfecto estado para su uso.

El Teatro o Recinto representación aportará 1 responsable que conozca perfectamente las instalaciones. Para realizar los trabajos de carga – descarga y ayuda a movimientos material se precisan 2 personas.

LA DESCARGA de la escenografía si no hay un acceso práctico hacia la escena, será de unos 45 minutos. En caso de un acceso adecuado, la descarga es de unos 30 minutos.

### **1.- MONTAJE**

A la hora acordada por ambas partes llegada del personal y técnicos del teatro acordados y responsables Compañía, examen del escenario y marcación del espacio escénico.

Inicio de la descarga, filtrado, enfoque iluminación y montaje calles. Montaje sonido y proyección. Montaje escenografía.

### **2.- TIEMPO DE MONTAJE**

Se establece un período de 6 a 8 horas (según el tipo de sala y el personal técnico del Teatro) para el montaje de la escenografía, iluminación, proyección y sonido. Los cinco componentes del elenco artístico van con micros inalámbricos.

### **3.- DESMONTAJE**

El desmontaje se efectuará inmediatamente después de finalizada la representación.

Tiempo estimado aproximado de desmontaje y carga de 2 horas.

## **PERSONAL DE LA COMPAÑÍA EN GIRA**

Elenco artístico: 5

Gerente Gira: 1

Regidor: 1

Técnico Iluminación: 1

Técnico sonido y proyecciones: 1

Técnico montaje: 1

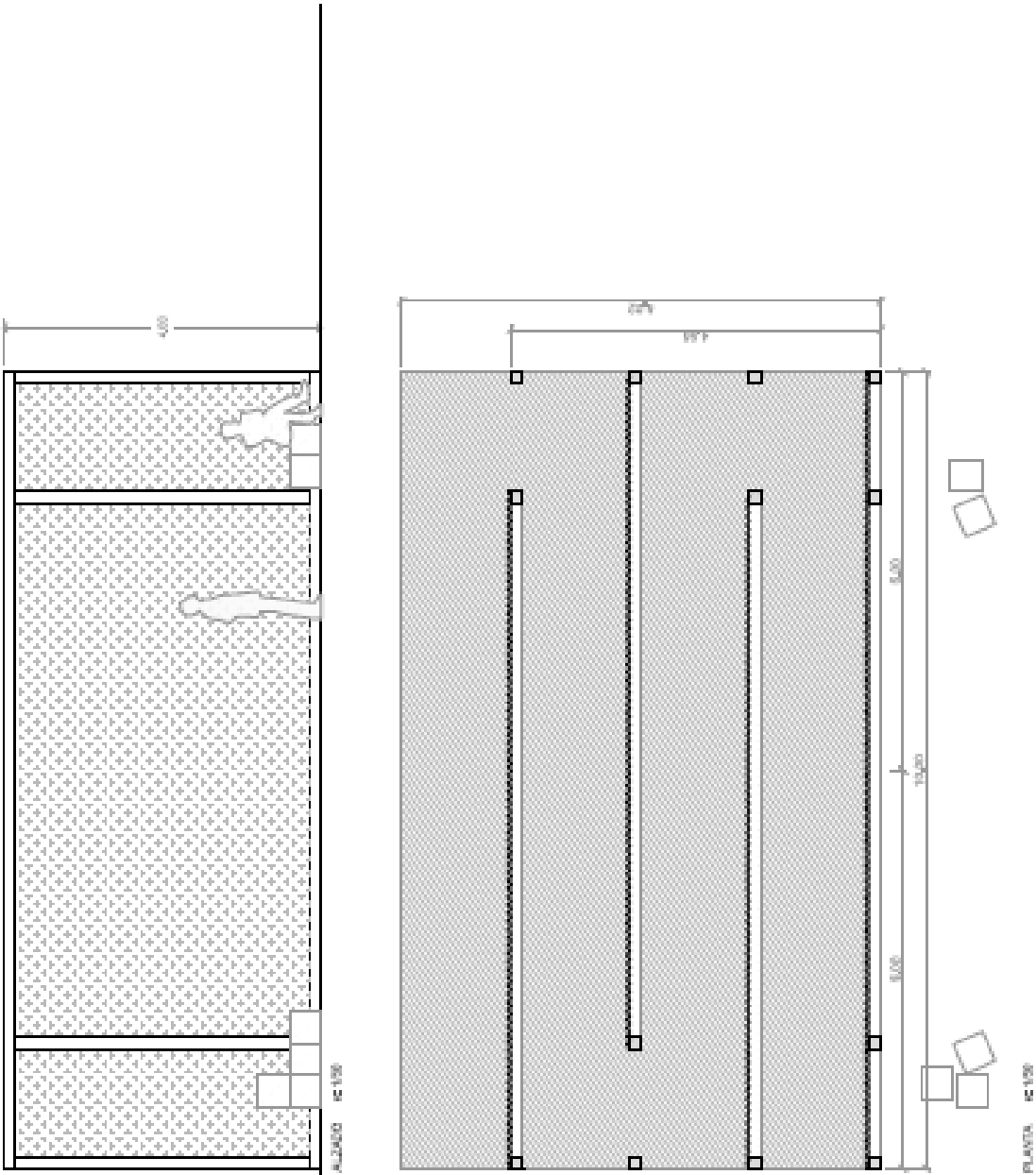
La Compañía tendrán acceso a la sala 2 horas antes de la representación si el montaje se ha realizado horas antes.

## **VEHÍCULOS TRANSPORTE**

Camión 3500K (Largo 7 metros)

Ford Combi Tourneo Connect (Largo 4 metros)

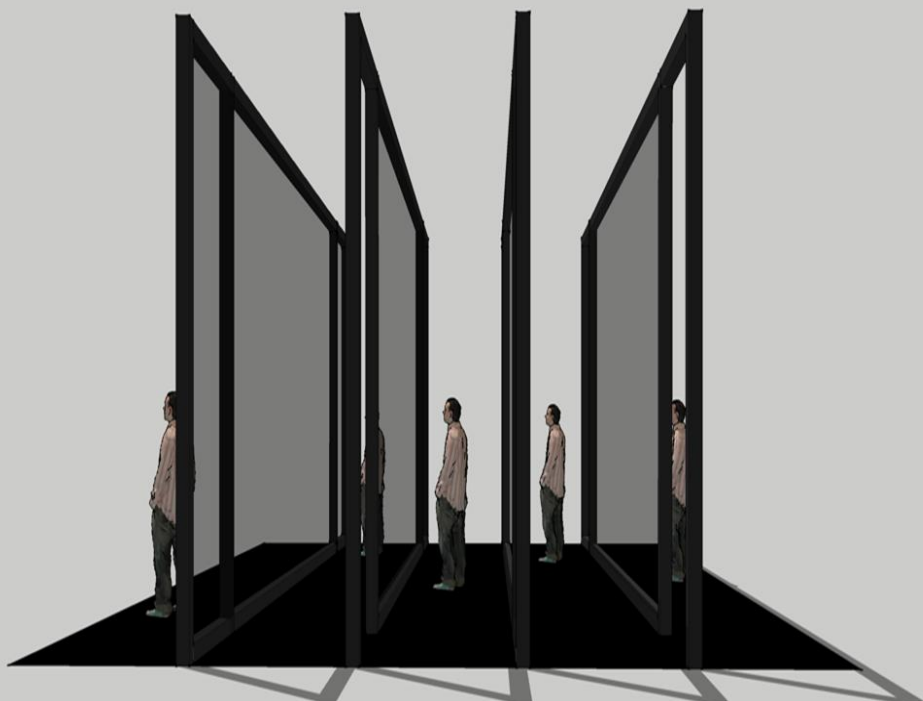
# ANEXO-2:- PLANOS ESCENOGRAFÍA

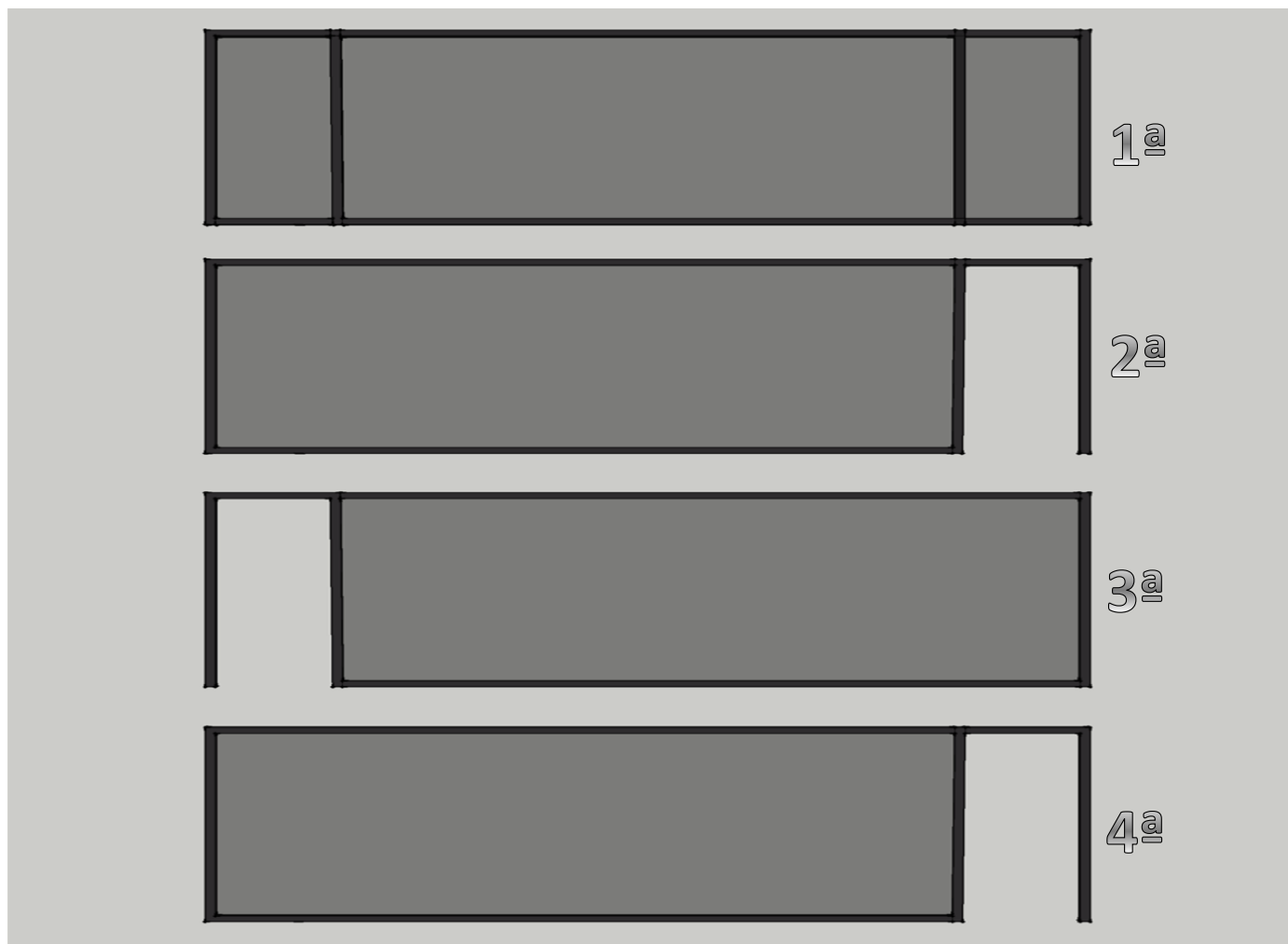


PL. PLANOS ESCENOGRAFÍA  
Autore: ALBACITY CORPORATION  
Diseño: ALBACITY CORPORATION  
Proyecto de escenografía para el teatro de Albacete



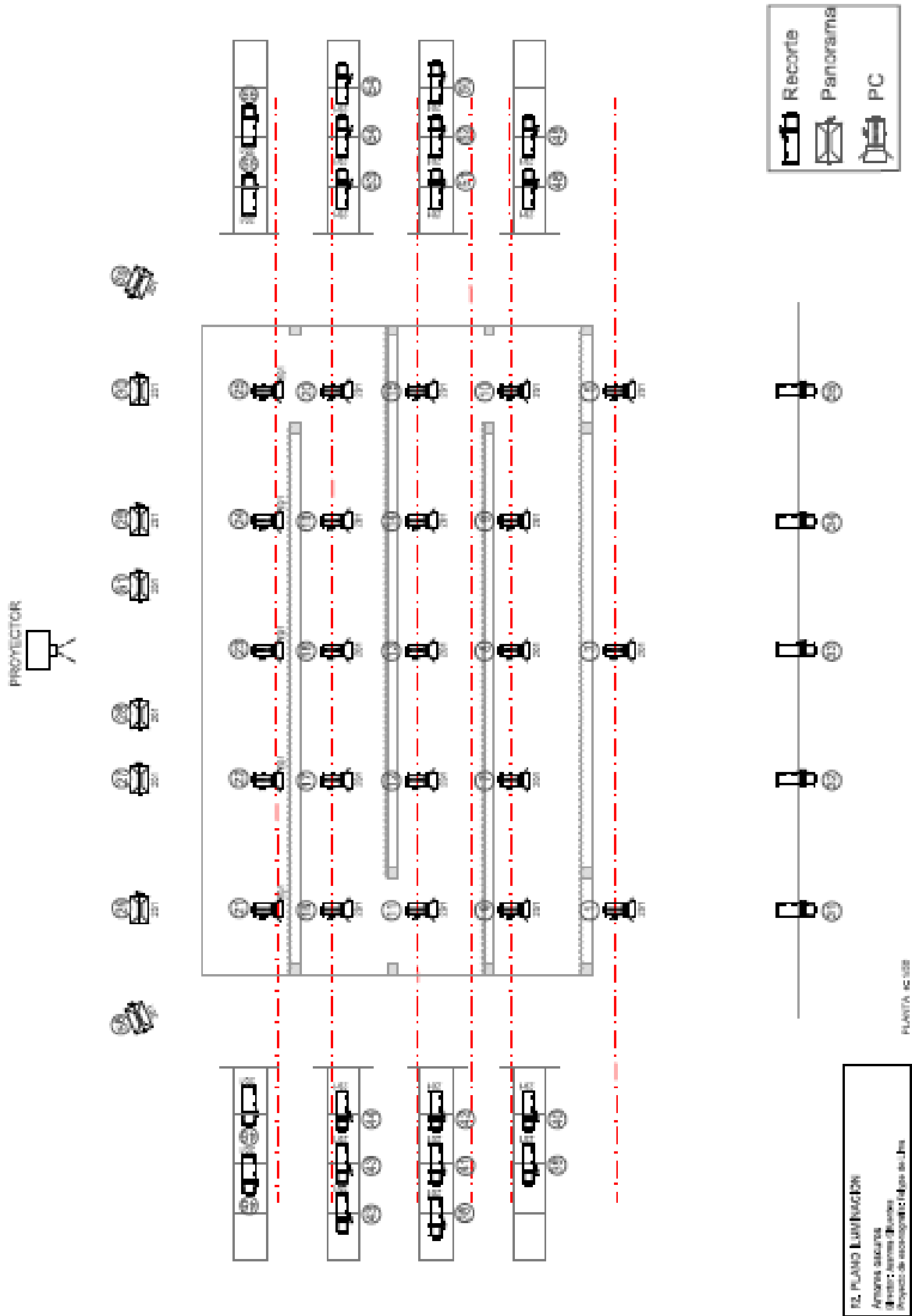
La escenografía consta de 4 marcos con gasas, anclados en el suelo y con tirantes a varas.





La escenografía puede ajustarse en boca desde 8 a 10 metros y también se puede ajustar por falta de fondo sin mermar la calidad del espectáculo.

# ANEXO-3:- PLANOS ILUMINACIÓN



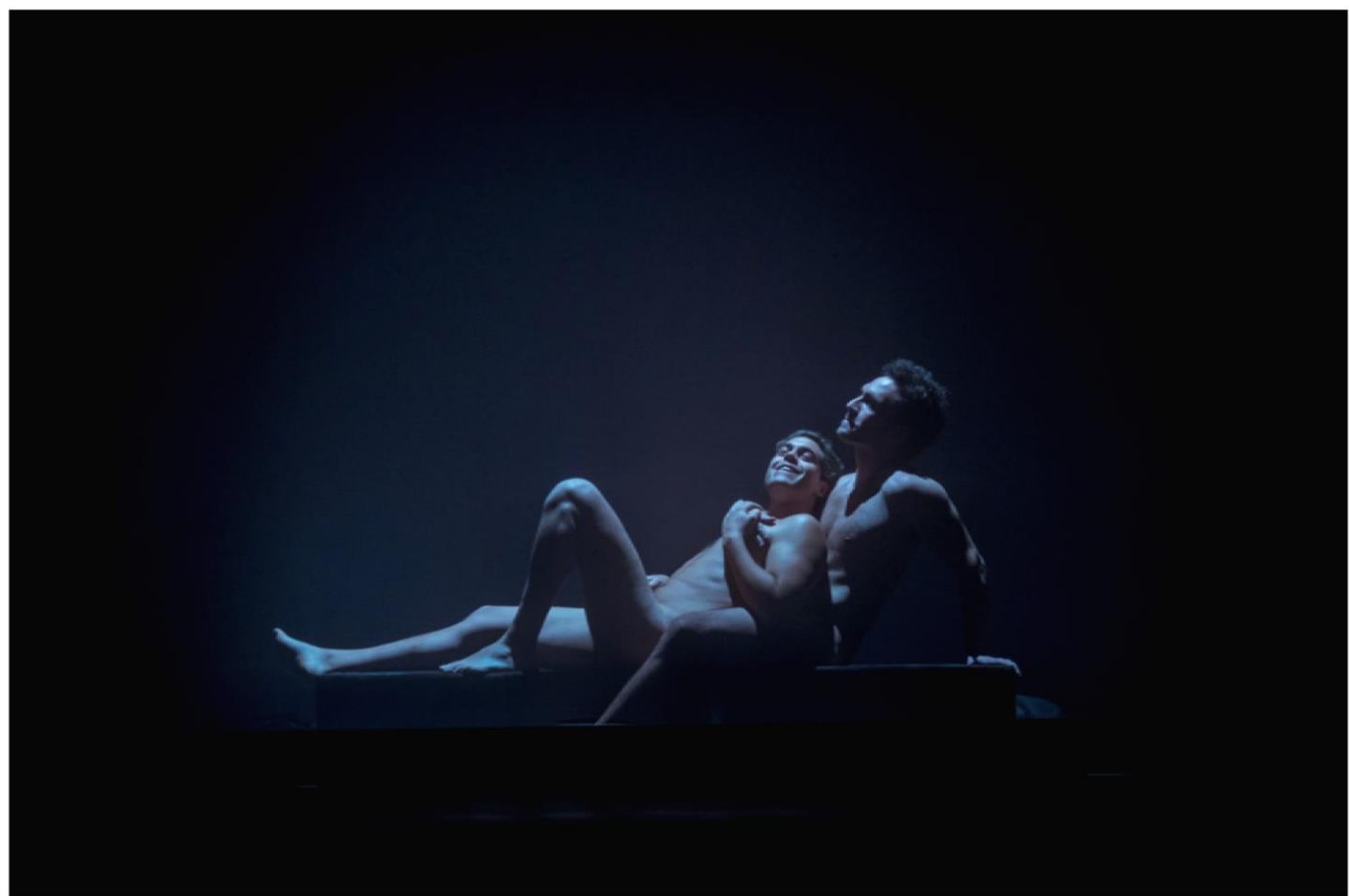
ALBACITY CORPORATION, S.L. CIF.:B02368868  
C/Obispo Tagaste,7 -1ºA 02005 -ALBACETE-  
www.albacitycorporation.com

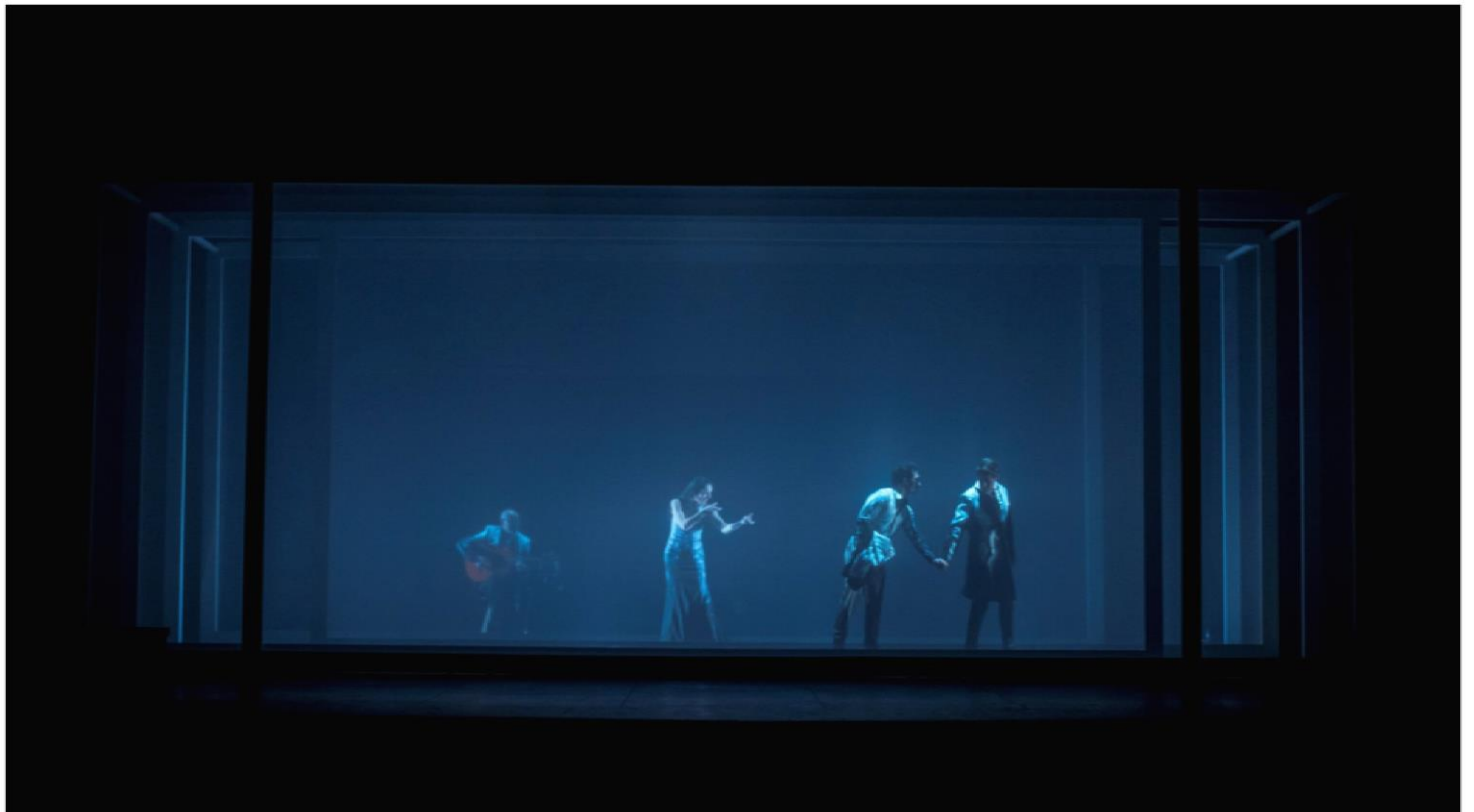
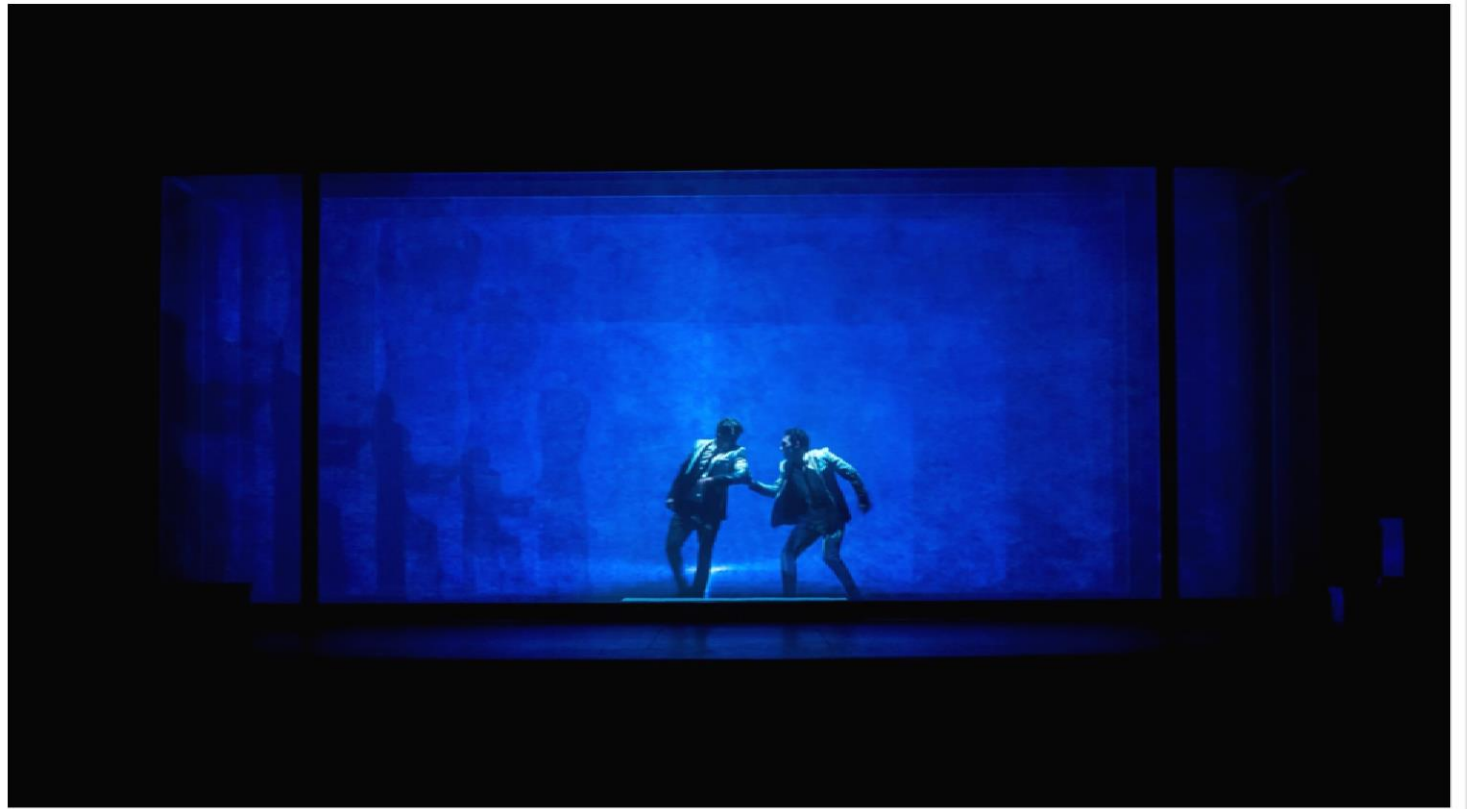


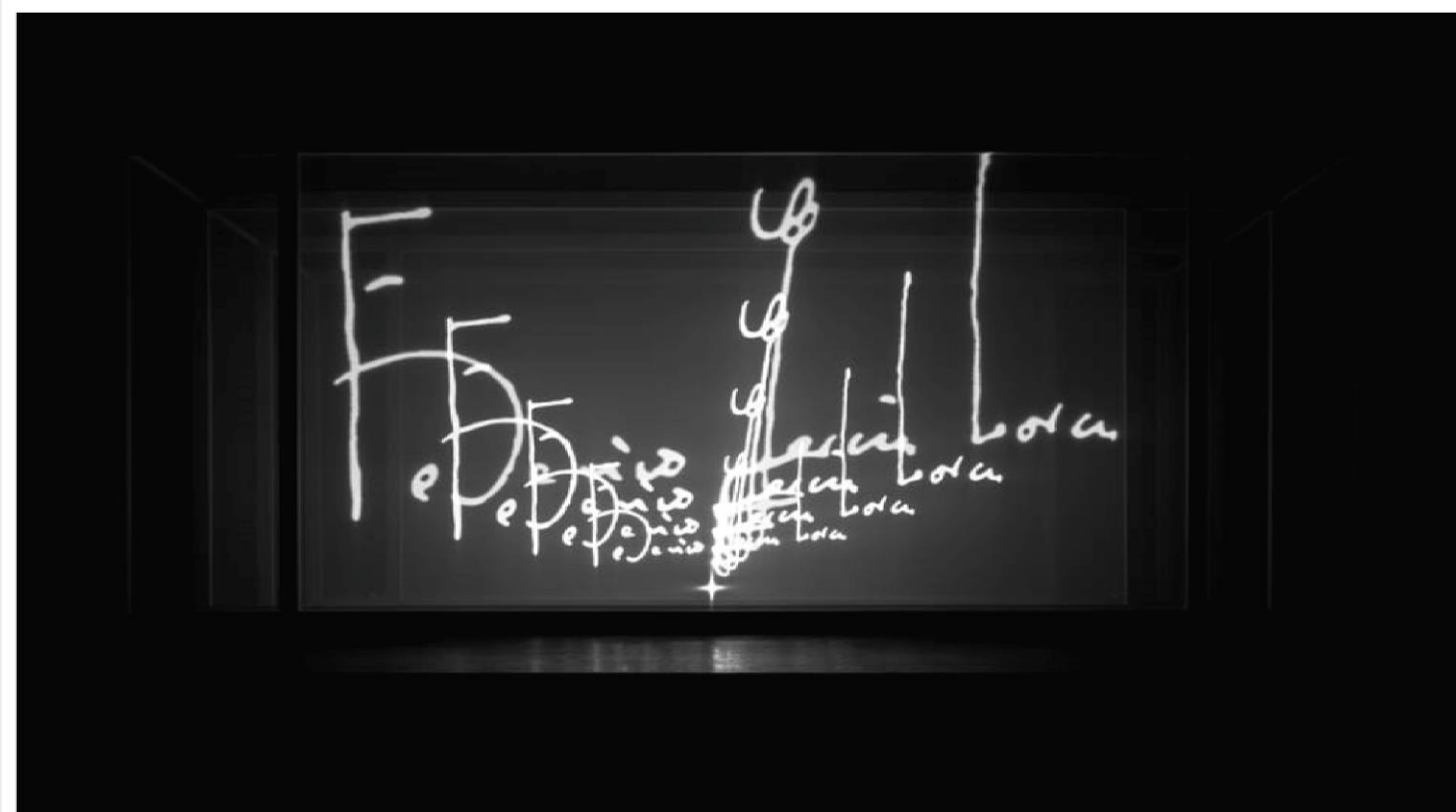


## ANEXO-4-: IMÁGENES

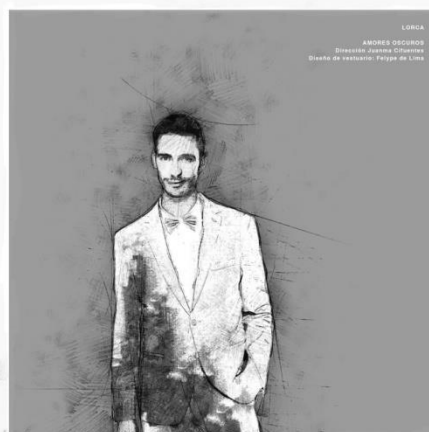
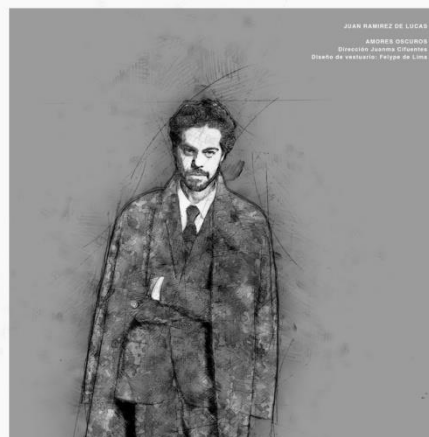
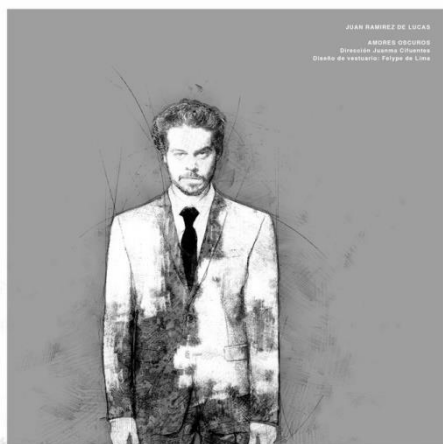




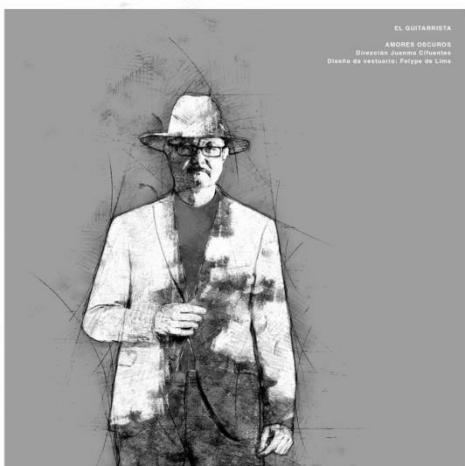




## ANEXO-5-: FIGURINES



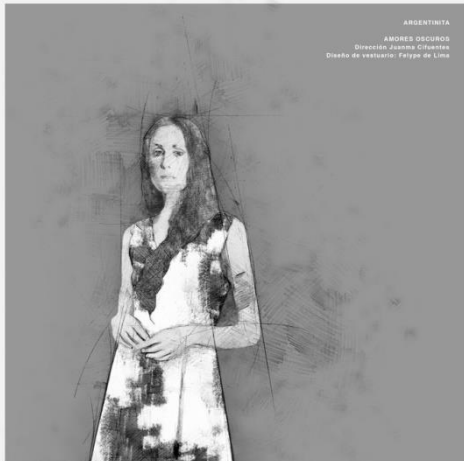




EL GUITARRISTA  
AMORES OSCUROS  
Dirección: Joanna Chaves  
Diseño de vestuario: Felipe de Lima



MARGARITA UCELAY  
AMORES OSCUROS  
Dirección: Joanna Chaves  
Diseño de vestuario: Felipe de Lima



ARGENTIRITA  
AMORES OSCUROS  
Dirección: Joanna Chaves  
Diseño de vestuario: Felipe de Lima



YERMA / MARGARITA XIRQU  
AMORES OSCUROS  
Dirección: Joanna Chaves  
Diseño de vestuario: Felipe de Lima

LUNA

AMORES OSCUROS

Dirección Juanma Cifuentes

Diseño de vestuario: Felipe de Lima

