

ALBACITY CORPORATION PRESENTA

LOS AMORES OSCUROS

"YO FUI EL ÚLTIMO AMOR DE LORCA Y TAL VEZ, LA RAZÓN DE SU MUERTE"

ANTONIO CAMPOS CLARA MONTES

ALEJANDRO VALENCIANO, ÁNGELES CUERDA
y a la guitarra JOSÉ LUIS MONTÓN

DOS SÍNTESIS
TEATRALES

MANUEL FRANCISCO REINA
Autor y adaptación

JUANMA CIFUENTES
Dirección y dramaturgia

FELYPE DE LIMA
Escenografía, Vestuario e Iluminación

VÍCTOR TOMÉ
Sonido y Proyecciones

DAVIDRUANO FOTOGRAFÍA
Imagen

CARLOS G. NAVARRO
Productor Ejecutivo

CO-PRODUCCIÓN



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

T|C TEATRO CERVANTES

PATROCINA:

EXTRUAL

extruidos
del aluminio ...

COLABORAN:

DIPUTACIÓN DE ALBACETE



MADRID

AMIAB
ASOCIACIÓN NACIONAL DE ATENCIÓN
A PERSONAS CON DISCAPACIDAD

HOTEL
SAN ANTONIO

soundLine
SOLUCIONES AUDITIVAS

enuno

Agencia
de Publicidad

Felix Ramiro
DISEÑO HOMBRE

ANEXO-1: CONDICIONES TÉCNICAS

RESPONSABLES EN GIRA

Gerente: Carlos G. Navarro • 667665914 • carlos@albacitycorporation.com

Jefe Técnico: Fidel Jiménez 667295706 fideljimenez33.fj@gmail.com

Técnico sonido y proyecciones: Víctor Tomé 644568689 victor@sonocine.com

Técnico iluminación: José Pablo Fajardo 666830365 jpablolafajardo@gmail.com

Regidor: José Miguel Alarcón • 644008062 • josemialarcon@gmail.com

Tipo de espacio: Teatro, Auditorio.

Duración del espectáculo: 90 minutos sin interrupción.

PÚBLICO ACONSEJABLE A PARTIR DE 18 AÑOS.

DIMENSIONES ÓPTIMAS REQUERIDAS ESPACIO ESCENICO

-Caja negra.

-NO SE PRECISA TELÓN DE BOCA.

-1 Telón o tapón de fondo negro con paso actores.

-8 Patas negras en hombros.

-Boca: De 8 a 10 metros. Escenografía ajustable al espacio.

-Fondo: De 9 a 11 metros. Escenografía ajustable al espacio.

-Altura Boca: Mínimo 4 metros.

-Hombros para calles de iluminación y fugas actores.

SERVICIO DE MONTAJE/ DESMONTAJE Y FUNCIÓN

-2 Descarga y movimiento material.

-2 Maquinaria.

-1 Técnico de iluminación.

-1 Técnico de sonido.

-1 Técnico microfonista.

ILUMINACIÓN

Se utilizaran los equipos técnicos y de iluminación en perfecto estado con los que cuente el Teatro o Recinto y según plano anexo con las necesidades técnicas del montaje, dicho montaje se adaptará a cada caso en particular.

La Compañía aporta todos los filtros para los proyectores específicos del espectáculo.

Potencia de corriente óptima requerida:

-Iluminación: 65.000 W

-Tomas de Dimmers: 60

-Varas electrificadas: 5

-Vara electrificada frontal: 1

-Calles: 8 (altura 3 metros)

-Proyectores: PC (23) – Recortes (25) - Panoramas (8)

-Varas para elementos escenográficos: 4

SONIDO

Se utilizaran los equipos técnicos con los que cuente la SALA, siendo nuestras necesidades:

Sonido: 6.000 W (nos adaptamos al existente en Sala)

- 1 mesa sonido

- 5 Monitores en escenario

- P.A. de Sala

La Compañía aporta microfonía inalámbrica específica y accesorios.

VIDEO

La Compañía aporta 1 proyector de 15.000 lúmenes y accesorios, si no tuviera el Teatro.

Cableado desde escenario a control CAT. 5 ó 7, para señal video.

CAMERINOS

5 camerinos

1 camerino para producción

10 Botellas de agua mineral

Camerinos con ducha agua caliente, limpio y con temperatura adecuada a la época.

CARGA Y TRANSPORTE

***EL ORGANIZADOR**, mediante un representante del mismo, se ocupará de la coordinación de la llegada del camión y furgón a la hora acordada entre ambas partes al estacionamiento junto al Teatro o Recinto de representación y de los permisos para acceso, cargas, descargas y estacionamiento en dicho espacio en caso de ser zona azul o restringida, peatonal, casco antiguo o con difícil accesibilidad. Fechas antes facilitaremos matrículas de los vehículos.

La Compañía no se hará cargo de las sanciones que se puedan derivar del estacionamiento de los 2 vehículos en la zona reservada por el Teatro o Recinto de representación durante su estancia.

PERSONAL Y HORARIOS DE TRABAJO PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE

(Aunque cada caso se estudiará específicamente y se concretarán horarios y personal entre los responsables técnicos del TEATRO o RECINTO DE REPRESENTACIÓN Y COMPAÑÍA, el esquema general sería el siguiente)

El Teatro o Recinto de representación estará a disposición de la Compañía el mismo día de la representación a las 08:00 horas de la mañana (horarios acordados por ambas partes),

limpio, libre de cualquier objeto que dificulte el montaje y con el material que aporta el Teatro o Recinto representación en perfecto estado para su uso.

El Teatro o Recinto representación aportará 1 responsable que conozca perfectamente las instalaciones. Para realizar los trabajos de carga – descarga y ayuda a movimientos material se precisan 2 personas.

LA DESCARGA de la escenografía si no hay un acceso práctico hacia la escena, será de unos 45 minutos. En caso de un acceso adecuado, la descarga es de unos 30 minutos.

1.- MONTAJE

A la hora acordada por ambas partes llegada del personal y técnicos del teatro acordados y responsables Compañía, examen del escenario y marcación del espacio escénico.

Inicio de la descarga, filtrado, enfoque iluminación y montaje calles. Montaje sonido y proyección. Montaje escenografía.

2.- TIEMPO DE MONTAJE

Se establece un período de 8 horas (según el tipo de sala y el personal técnico del Teatro) para el montaje de la escenografía, iluminación, proyección y sonido. Los cinco componentes del elenco artístico van con micros inalámbricos.

3.- DESMONTAJE

El desmontaje se efectuará inmediatamente después de finalizada la representación.

Tiempo estimado aproximado de desmontaje y carga de 2 horas.

PERSONAL DE LA COMPAÑÍA EN GIRA

Elenco artístico: 5

Gerente Gira: 1

Regidor: 1

Técnico Iluminación: 1

Técnico sonido y proyecciones: 1

Técnico montaje: 2

Ayudante de producción: 1

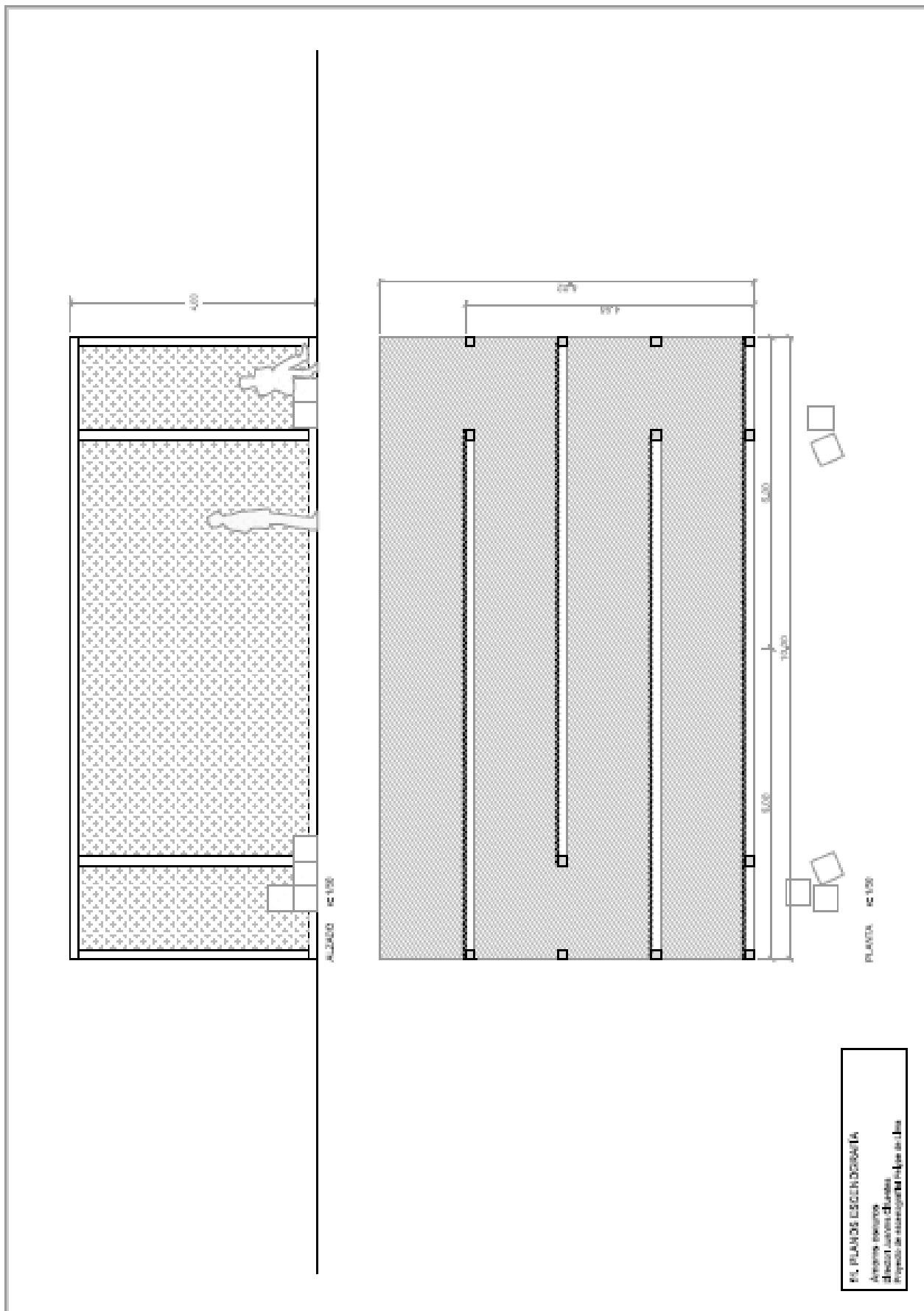
La Compañía tendrán acceso a la sala 2 horas antes de la representación si el montaje se ha realizado horas antes.

VEHÍCULOS TRANSPORTE

Camión 3500K (Largo 7 metros)

Ford Combi Tourneo Connect (Largo 4 metros)

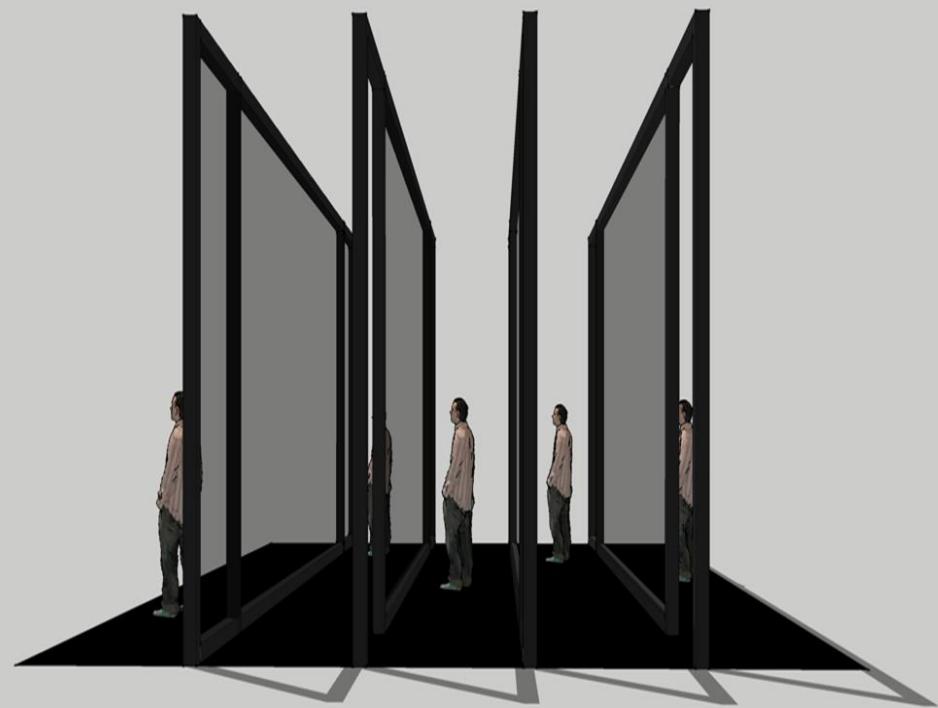
ANEXO-2.: PLANOS ESCENOGRAFÍA

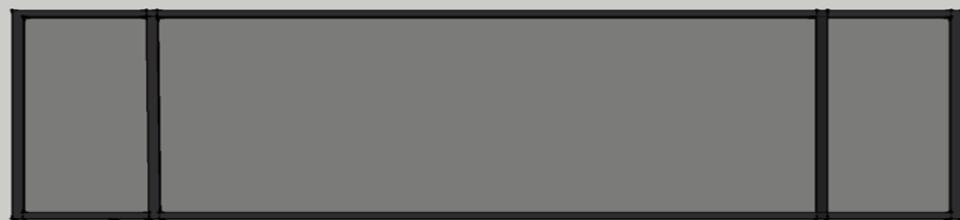


ALBACITY CORPORATION, S.L. CIF.:B02368868
C/Obispo Tagaste,7 -19A 02005 -ALBACETE-
www.albacitycorporation.com



La escenografía consta de 4 marcos con gasas, anclados en el suelo y con tirantes a varas.

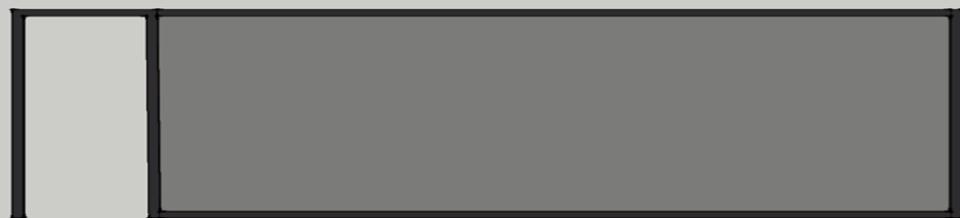




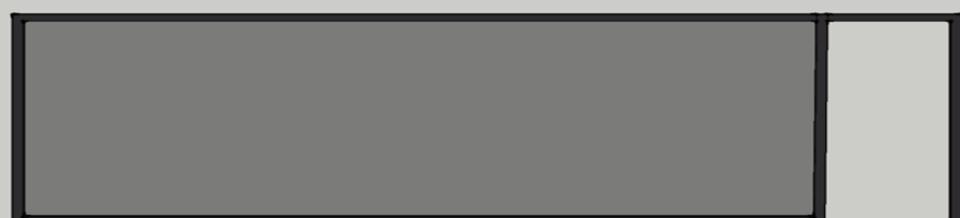
1a



2a



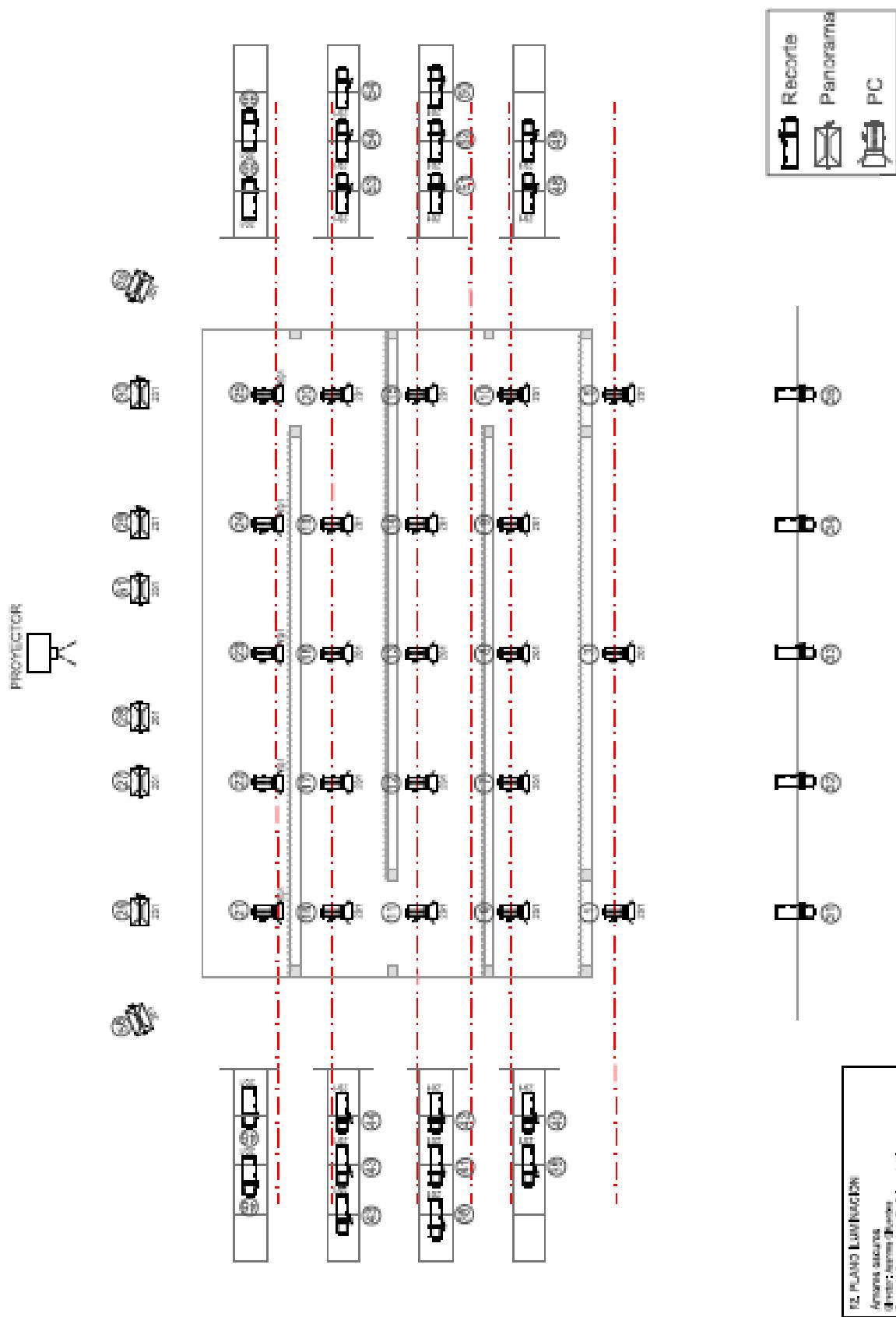
3a



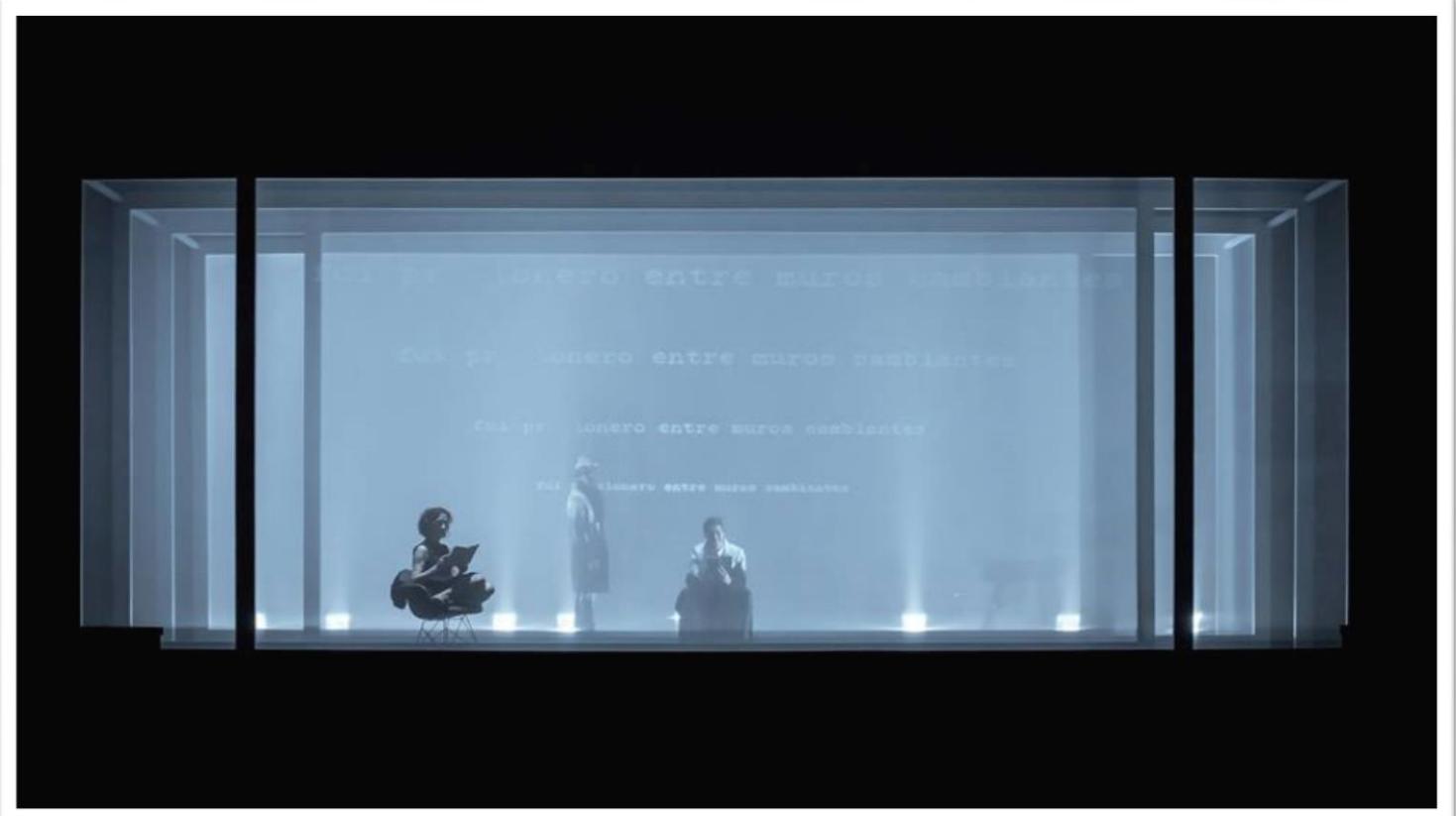
4a

La escenografía puede ajustarse en boca desde 8 a 10 metros y también se puede ajustar por falta de fondo sin mermar la calidad del espectáculo.

ANEXO-3:- PLANOS ILUMINACIÓN

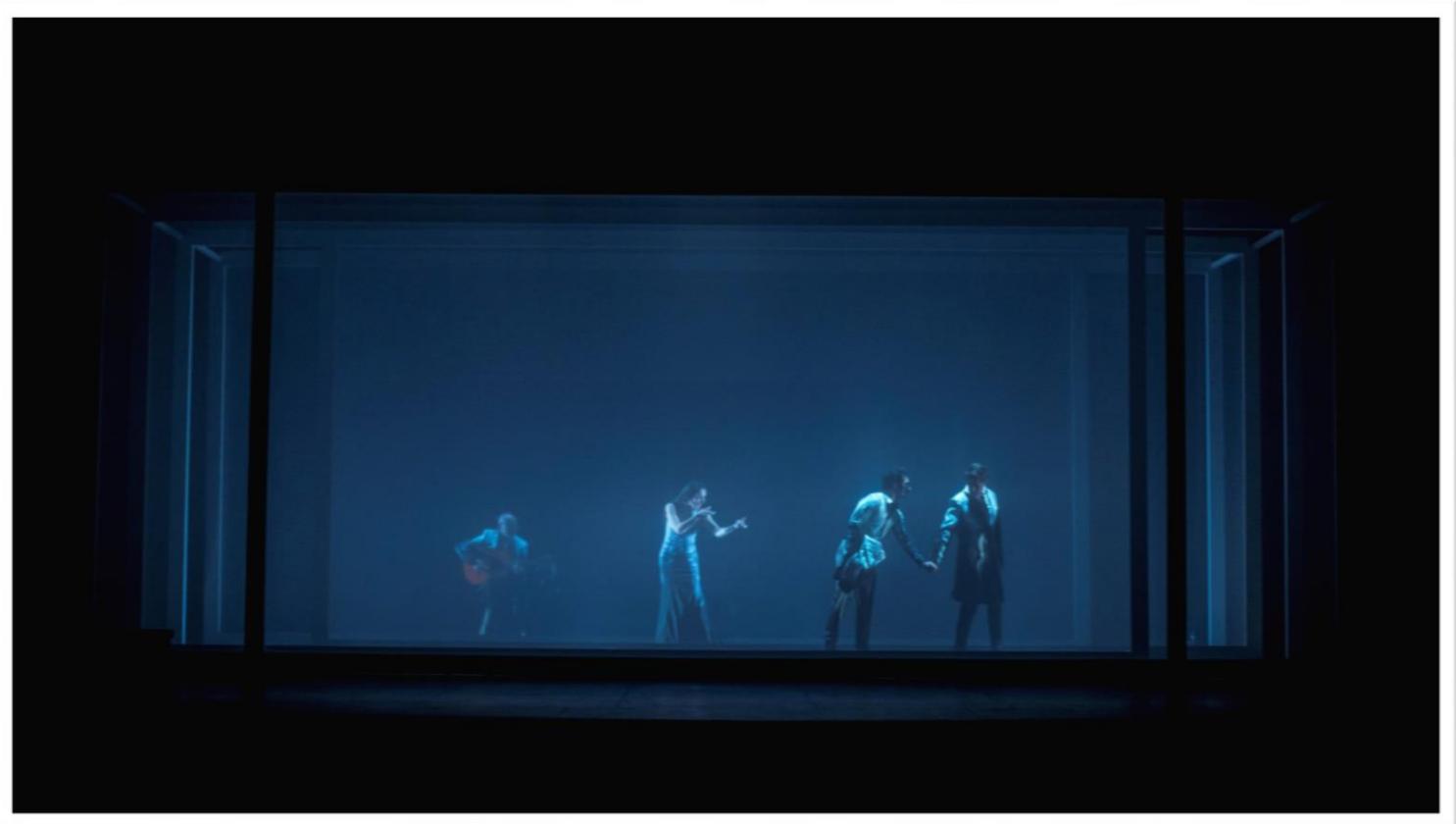


ANEXO-4:- IMÁGENES

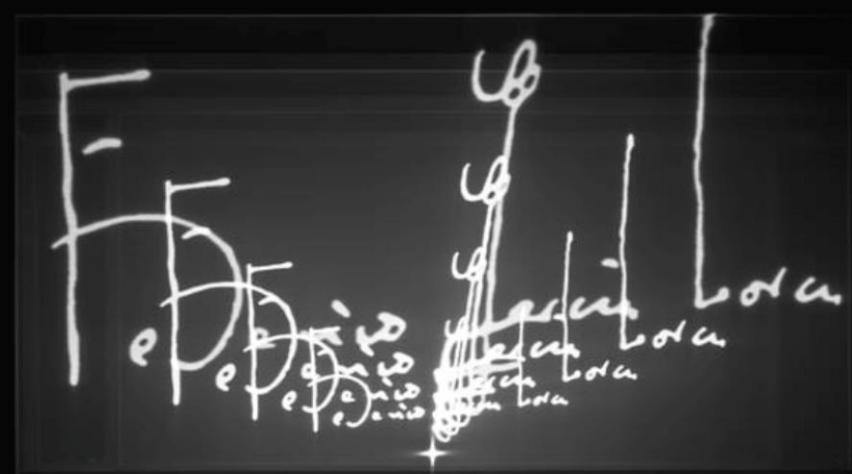
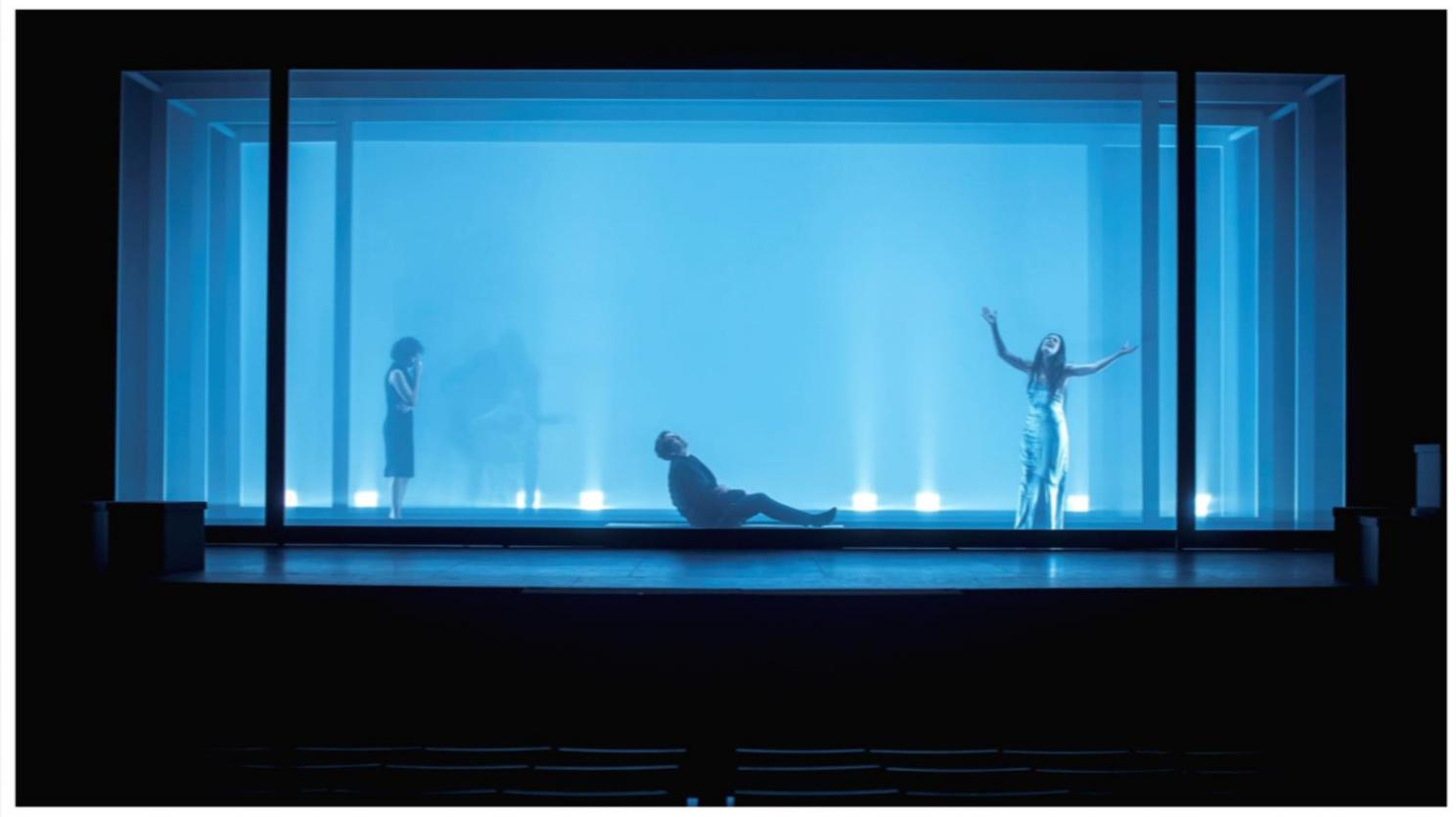




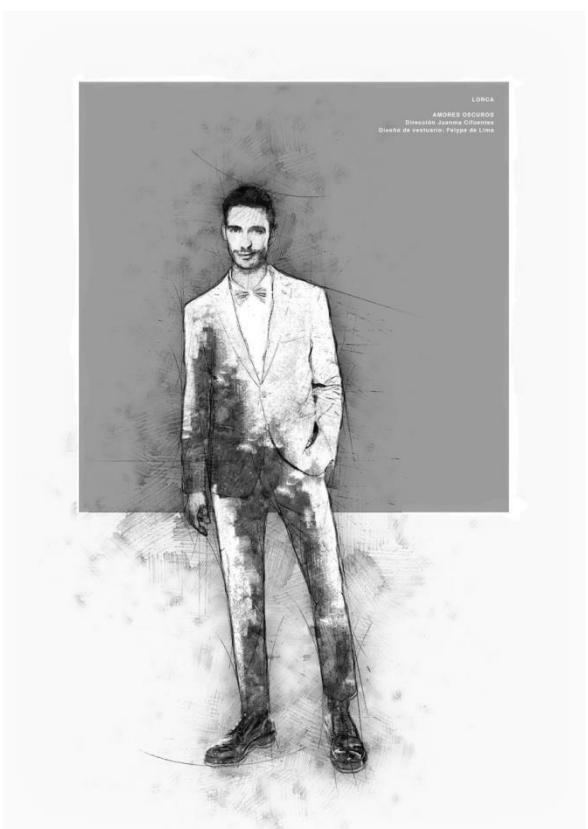
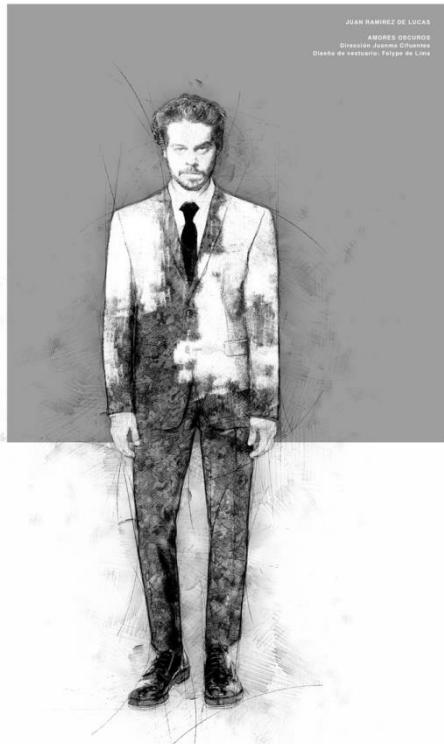
ALBACITY CORPORATION, S.L. CIF.:B02368868
C/Obispo Tagaste,7 -19A 02005 -ALBACETE-
www.albacitycorporation.com

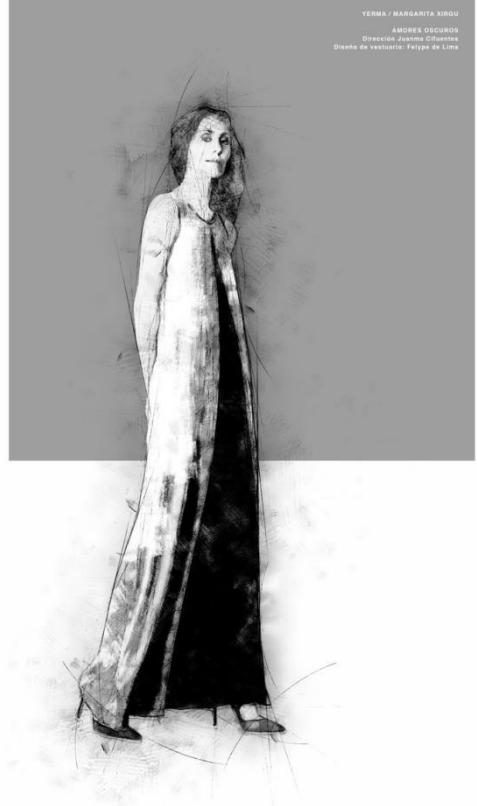
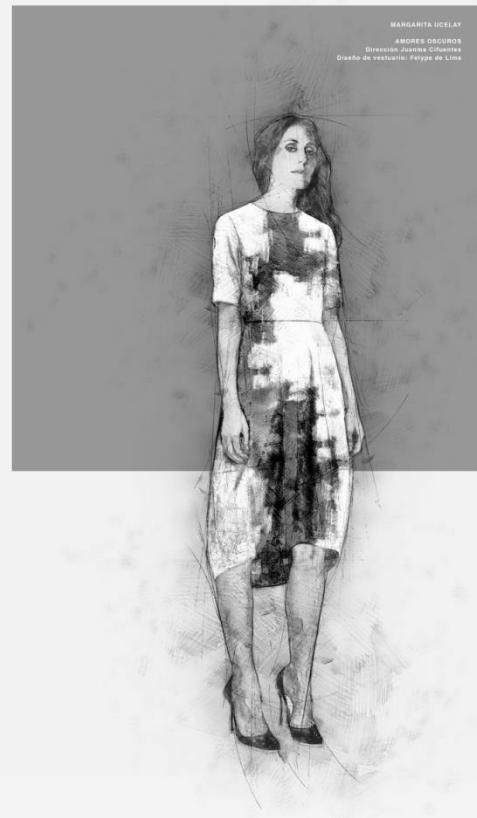
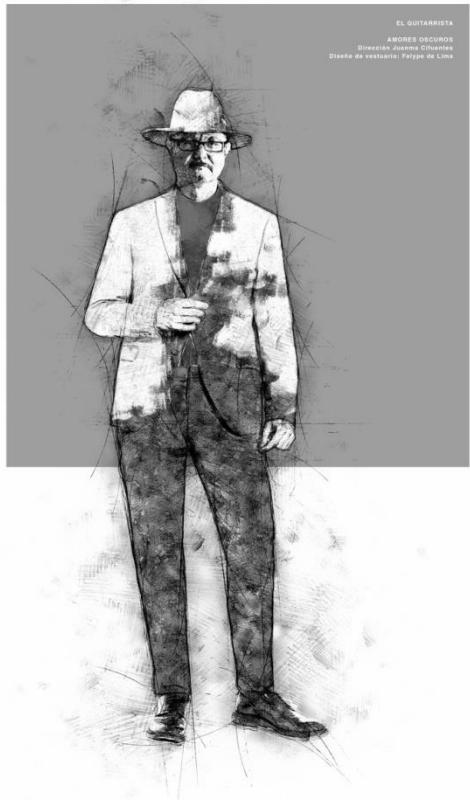


ALBACITY CORPORATION, S.L. CIF.:B02368868
C/Obispo Tagaste,7 -19A 02005 -ALBACETE-
www.albacitycorporation.com



ANEXO-5-. FIGURINES





ALBACITY CORPORATION, S.L. CIF.:B02368868
C/Obispo Tagaste,7 -19A 02005 -ALBACETE-
www.albacitycorporation.com

LUNA

AMORES OSCUROS

Dirección: Juannma Cifuentes

Diseño de vestuario: Felipe de Lima



ALBACITY CORPORATION, S.L. CIF.:B02368868
C/Obispo Tagaste, 7 -1ºA 02005 -ALBACETE-
www.albacitycorporation.com

Albacity 
CORPORATION